

AÑO 1 / N° 8  
septiembre 2002

Editor responsable  
Padre Hugo Salaberry

Viceeditor honorario  
Lic. Enrique Torrendell  
(Presidente FITV)

Coordinador pedagógico  
Prof. Jorge Ratto

Coordinador de edición  
Prof. Carlos A. Ferraro

Coordinador de producción  
Carlos M. Iglesias

Coordinadora de  
Programas Educativos  
FITV  
Lic. Virginia Martínez

Contenidos pedagógico-  
educativos, diseño,  
realización y producción  
Ediciones Santillana S. A.  
Colaboración especial:  
Lic. Laura Calderón

Página Educativa es  
una propuesta  
pedagógica de CONSUDEC  
y Ediciones Santillana

Derechos Reservados.  
Registro de la propiedad intelectual  
en trámite.  
Prohibida su reproducción  
total o parcial.



web y correos electrónicos  
institucionales:

www.consudec.org  
e-mail: comunicacion@consudec.org

www.santillana.com.ar  
e-mail: info@santillana.com.ar

www.talentosparalavida.com  
e-mail: talentos@talentosparalavida.com



EL OTRO LADO DEL AULA

## Los actos escolares concebidos como proyectos. EGB 1

Existe una sensación recurrente en el ámbito educativo respecto de la organización de los actos escolares. Por lo general, los docentes vivimos el diseño y la preparación de estos eventos como una tarea adicional a la de enseñar. Una mirada diferente a las "viejas rutinas" escolares podría abrir caminos para pensar nuevas estrategias de trabajo. **Pág. 4**

CARTELERA PARA LA VIDA

## El docente y la autoridad



La propuesta de este artículo es reflexionar acerca de la actividad docente en relación con la ley y con el orden; y del ejercicio de la autoridad como parte de la tarea educativa. **Pág. 11**

RINCÓN ACTIVO

## Crisis, memoria y metas

Nuestra sociedad está viviendo una profunda crisis, pero no la primera. Una nota que nos recuerda otros momentos difíciles de nuestra historia, que puntualiza lo inédito de la crisis actual y que propone una estrategia para trabajar el tema en la escuela con los alumnos. **Pág. 2**



# Crisis, memoria y metas

## El marketing de la desesperanza y la frustración

Curiosamente, se escucha decir con una frecuencia sorprendente que “ésta es la crisis más grave que ha tenido el país”. Me pregunto: los adultos de hoy, ¿hemos olvidado otras crisis no tan lejanas? A modo de ayudamemoria, incluyo una rápida síntesis, obviando los conflictos más recientes.

## Recordando algunas crisis

- 1978-1982: Circular 1050 (indexación), bicicleta financiera, “plata dulce”, corrupción. Inflación del 400% anual en 1982-83. Destrucción de la industria nacional, fuga de capitales. La deuda externa creció de 7.000 millones de dólares a 48.000 millones en ese período. La deuda interna ha sido parcialmente evaluada. Pérdida de la Guerra de Malvinas (muertos: estamos pagando la indemnización de guerra). 30.000 desaparecidos, desprestigio internacional. La proliferación indiscriminada de los grupos de tareas dejó una numerosa mano de obra desocupada y una modalidad delictiva cuyos efectos enfrentamos hoy en día.

- 1975: “Rodrigazo”, inflación desbocada, mercado negro, guerrillas peronista y trotskista, la Triple A, burocracia sindical armada, López Rega, Isabel Perón en la presidencia...

- 1962: Azules y Colorados, las Fuerzas Armadas Argentinas políticamente divididas sacaron los tanques a la calle para dirimir sus diferencias... dólar fuera de control...

- 1959: Plan Conintes (Conmoción Interna del Estado) huelgas revolucionarias, tomas de fábricas... impacto de la Revolución Cubana...

- 1955: incendio de iglesias, bombardeo de Plaza de Mayo, planes de formación de milicias populares, “Revolución Libertadora”, la Resistencia Peronista...

Todos estos hechos se producían en el contexto de la Guerra Fría (amenaza de holocausto nuclear), con agentes de servicios de inteligencia extranjeros actuando en nuestro país.

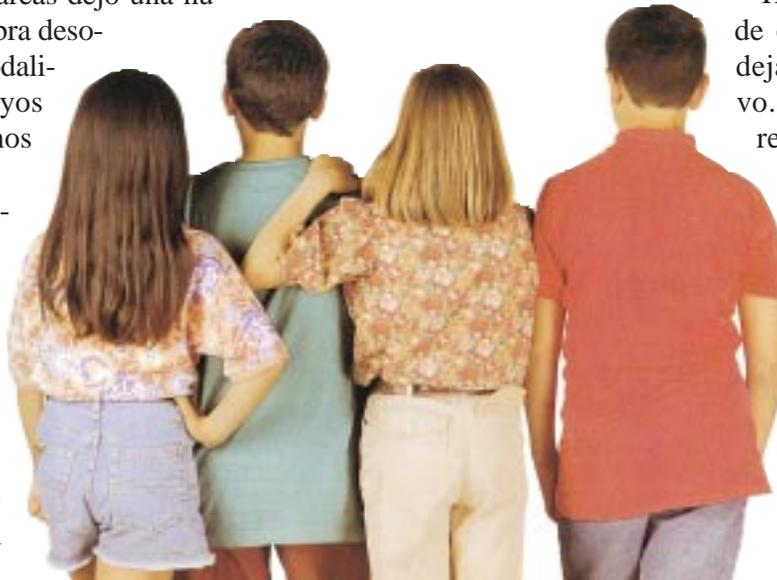
Sin embargo, en todo momento los argentinos tuvimos en claro quiénes eran los culpables... aunque no coincidiéramos en el diagnóstico.

## Lo inédito de esta crisis

Hoy en día cualquiera de esos diagnósticos ha dejado de ser explicativo. Los supuestos no resisten el cuestionamiento más sencillo.

Los argentinos estamos frente a nosotros mismos y nos damos cuenta de que así no podemos seguir.

Lentamente vamos tomando conciencia de que estamos dentro de la realidad y adentro



de la crisis. La buena noticia es que hemos llegado al núcleo del problema: nosotros mismos. Los problemas se solucionan en el mismo lugar donde se generan. Si el núcleo del problema está en nosotros esto significa que tenemos el poder para solucionarlo... mediando una adecuada toma de decisiones y la implementación de acciones concretas y sostenidas.

Un punto que corresponde revisar es el discurso homogéneo: “todos son corruptos”, “nada sirve”, “siempre fue así y siempre va a ser igual”, “este país ya no tiene remedio”, etcétera.

Hay que tener la valentía de reconocer que:

a) no todos son corruptos ni los corruptos lo son en la misma medida;

b) hay acciones y conductas que no sirven y hay otras que sí: ahí radica la diferencia;

c) la Historia nos muestra que de las crisis se sale. Siempre. Cuándo y cómo depende de lo que se haga mientras duran.

Una característica de las crisis es que son opacas, no se alcanza a ver el mediano plazo, se está atrapado en el presente.

Lo cierto es que cualquier cosa que tenga el futuro va a tener adentro este presente. Lo que hacemos hoy forma parte de nuestro futuro.

¿Haciendo lo que estamos haciendo estamos yendo hacia donde queremos ir?

## Superar la cultura del zapping

Hay quienes parecerían suponer que cuando no les gusta la realidad, pueden hacer zapping y cambiarla. A veces, con el ánimo de proteger a nuestros alumnos colaboramos a que tengan esa confusión. ¿Cuál es la tarea de las escuelas en este contexto? Enseñar que el esfuerzo vale, que todo lo que vale cuesta; a tolerar la frustración de la no satisfacción inmediata y fácil de los deseos, y a construir y perseverar. Los proyectos se despliegan en el tiempo, hay que poder trabajar para el mediano plazo.

## ¿Cambiamos la meta o la estrategia para llegar a la meta?

Si no se está yendo hacia donde se quiere ir, hay que decidir si se cambia la meta o se modifica la estrategia para llegar a la meta. Suele sorprender que muchas veces se prefiera cambiar la meta y no la estrategia, por no alterar las costumbres de lo que se hace a diario. Se opta por negociar los sueños, las esperanzas de un mundo mejor para no salir de la inercia de lo acostumbrado.

Una crisis demanda tomar decisiones y actuar. El resultado será diferente según se decida cambiar la meta o la estrategia. Cada persona cuenta y cada decisión es valiosa porque puede hacer la diferencia. No es lo mismo que uno sea parte del problema o parte de la solución.[ ]



*La fraternidad, de Canogar.*

# LOS ACTOS ESCOLARES CONCEBIDOS COMO PROYECTOS EGB 1



Existe una sensación recurrente en el ámbito educativo respecto de la organización de los actos escolares. Por lo general, los docentes vivimos el diseño y la preparación de estos eventos como una tarea adicional a la de enseñar. Una mirada diferente a las "viejas rutinas" escolares podría abrir caminos para pensar nuevas estrategias de trabajo.

## Los fundamentos que no pueden faltar

Los actos escolares forman parte de las tareas que se desarrollan en la escuela. Se realizan de acuerdo con lo dispuesto en el Calendario Escolar con respecto a la forma y al contenido de la conmemoración en cada una de las fechas.

En el diseño curricular se explica que el objetivo de estas conmemoraciones es la *contribución a la formación espiritual, ética y cívica de los educandos*. Si ésta es la expectativa, entonces tanto las actividades preparativas previas como el producto “que se muestra” a la comunidad deberían ser entendidos como verdaderas instancias de aprendizaje.

Sin embargo, no siempre se piensa y se vive la preparación de los actos escolares desde esta perspectiva. Una posibilidad de convertir mencionada actividad en un aprendizaje significativo para los alumnos radica en hacer de ésta un “asunto” de todos y no sólo del docente. La propuesta de trabajo por proyectos resulta una buena estrategia metodológica –aunque no la única– para encarar la tarea con este criterio.

La planificación de un acto a partir de un proyecto promoverá un aprendizaje significativo en la medida en que se vincule a las necesidades o intereses de los alumnos; que ofrezca la posibilidad de establecer conexiones entre los contenidos de las diferentes áreas; que se ponga de manifiesto su correlato con la vida cotidiana, etcétera.

Para organizar un acto por proyecto se pueden considerar las etapas planteadas por algunos autores.

Por ejemplo:

1. **Selección del proyecto.**
2. **Planificación del trabajo:** división de tareas y previsión de medios para ejecutarlo.
3. **Recolección de datos:** recabado de información necesaria para la puesta en práctica.
4. **Ejecución del proyecto.**
5. **Evaluación del trabajo realizado.**

Evidentemente, si se decide encarar el acto como un proyecto, es preferible que su preparación comience con la debida antelación, porque así lo requieren las actividades en las que se involucrarán los alumnos.

En efecto, para la realización del proyecto el docente deberá:

- Identificar el **contenido** que funcionará como eje vertebrador (en este caso, la efeméride correspondiente).
- Analizar los contenidos curriculares trabajados en otras áreas en un mes, un bimestre, un semestre o en un ciclo escolar.



- Definir junto con el grupo un **producto final** que permita transmitir los valores, los datos históricos y el mensaje que el grupo quiere comunicar.

**La organización de un acto como parte de un proyecto promueve actividades de organización y puesta en práctica de distinto tipo: reflexivas, de análisis, de recolección de datos, de organización de la información recabada, de realización creativa, etc.**

- Diseñar cuidadosamente actividades que involucren contenidos de las diferentes áreas. Es importante que las conexiones entre contenidos que planteé el docente no resulten forzadas, deben supeditarse siempre al producto final. Procurar además que las tareas planificadas contemplen la participación de todos los alumnos del curso. Se sugiere que las tareas de **indagación, sistematización y comunicación** del proyecto sean sencillas, plausibles, abiertas y flexibles. Sugerir a los alumnos que aporten otras propuestas de actividades en función del producto final.

- Ordenar las actividades en una guía detallada, para que la descripción y las etapas del trabajo sean comprendidas y fácilmente identificadas por los alumnos ya que en varias ocasiones tendrán que trabajar de manera autónoma y autogestionaria.

Es importante no olvidar que aun en las propuestas abiertas, flexibles y de reconstrucción permanente como pueden ser los proyectos, es el docente quien conduce este proceso de aprendizaje y sabe con certeza hacia dónde van dirigidas sus acciones.



## Las ideas que construimos sobre el tema

*"¡Uy! Tengo que preparar el acto con 4º y no sé qué puedo hacer"*

*"De la ornamentación y las carteleras se ocupa la docente de plástica".*

*"Los chicos ya están cansados de ensayar pero lamentablemente tienen que hacerlo".*

*"Justo ahora me cae el acto y tengo que hacer un corte, ¡es una pérdida de tiempo!"*

*"No tienen ganas de hacer nada, no les interesa".*

Éstas son algunas de las frases que solemos decir o escuchar en la escuela. Existe una fuerte tradición escolar respecto de los actos y conmemoraciones:

- Preparar el acto implica una pérdida de tiempo.
- El maestro prepara el acto, el grupo lo reproduce.
- El acto escolar debe ser una representación o teatralización.

Suelen aparecer ideas o imágenes recurrentes que se plasman en las actuaciones, como el túnel del tiempo o las escenas con damas y caballeros, negras, pastelitos, vendedores ambulantes, etcétera.

La reiteración de estas cuestiones se explica dada su pertinencia al tema y al nivel de los alumnos. También es cierto que algunos recursos como el túnel del tiempo tienen como concepto trabajar nociones temporales fundamentales para el aprendizaje de la historia. Sin embargo, no son los únicos recursos posibles.

Estos ejemplos han sido mencionados con el fin de caricaturizar lo que hacemos en la escuela, como la repetición de lo que tradicionalmente "se debe hacer" en estos casos.

## Algunas puntas para trabajar en el aula

Si los actos escolares tienen como objetivo la formación, entonces significa que son instancias de aprendizaje para los alumnos y como tales tendremos que encararlos.

Los proyectos se presentan como una estrategia metodológica posible y viable para incluir temas transversales y otros temas vinculados al proyecto institucional. Por ejemplo:

| PRODUCTO FINAL              | PRODUCCIONES PARCIALES  |
|-----------------------------|---|
| Obra de teatro              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guión teatral: creación colectiva o adaptación</li> <li>• Escenografía</li> <li>• Vestuario</li> <li>• Creación o adaptación de música</li> </ul>  |
| Obra de títeres             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guión</li> <li>• Construcción de los títeres</li> <li>• Vestuario</li> <li>• Escenografía (preparación del retablo)</li> </ul>   |
| Rotafolios documental       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guión</li> <li>• Selección de imágenes</li> <li>• Construcción de imágenes</li> <li>• Construcción de rotafolios</li> </ul>  |
| Feria del plato regional    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de recetas</li> <li>• Organización de stands</li> <li>• Elaboración de folletos informativos</li> <li>• Preparación de recetas para la degustación el día del evento</li> </ul>  |
| Periódicos murales de época | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de titulares con las noticias de la época según se trate el tema del acto: Revolución de Mayo, campañas de San Martín, otros.</li> <li>• Escritura de las noticias ajustándose al tipo de texto: copete, cuerpo de la noticia, etcétera.</li> <li>• Ilustración de la información</li> <li>• Redacción de avisos publicitarios, etcétera.</li> </ul> |

Una teatralización también puede convertirse en un proyecto. Esto significa que la representación es el producto que surge como consecuencia de un trabajo participativo previo en el que se han abordado contenidos de diferentes áreas.

En el caso de la elaboración de guiones, escenografía, vestuario e imágenes, los alumnos deberán previamente investigar o bien recuperar los contenidos ya trabajados a partir de las diferentes áreas curriculares.

Los niños podrán encargarse de la ornamentación y de la redacción de las invitaciones. Por ejemplo, tarjetas, carteleras, carteles, notas dirigidas a otros miembros de la comunidad. Estas actividades constituyen buenas oportunidades para trabajar contenidos propios del área de lengua como la cohesión, la coherencia, etc. Además, promueve un aprendizaje significativo y permite encarar un trabajo áulico desde la significatividad de la escritura.

A continuación se plantea un proyecto para 3° año, adaptado de un proyecto para 6° año publicado en *Multimanual 6*, Buenos Aires, Santillana, 2002.

Si bien se presentan algunas actividades pautadas con el fin de integrar contenidos de diferentes áreas, el proyecto mismo debe ser entendido como una propuesta para plantear al grupo y que debe ser enriquecida por los alumnos y el docente.



# Proyecto UN INFORMATIVO RADIAL EN LA ESCUELA

## Descripción del proyecto

¿Alguna vez se habrán imaginado los chicos produciendo y conduciendo un informativo radial?

En este proyecto ellos serán los responsables de un informativo muy especial porque tendrá noticias referidas a la historia de nuestro territorio hacia 1816.

Tendrán que grabar el programa en casete para luego pasarlo por los parlantes de la escuela o bien, realizarlo en vivo.

El programa estará compuesto por información, música y anuncios publicitarios.

Algunos miembros del grupo serán los conductores del programa; otros se convertirán en musicalizadores; otros trabajarían en la producción.

## A quiénes está dirigido

Los destinatarios del proyecto serán todos los oyentes de la radio: los chicos, los docentes, los familiares y aquellos a quienes ustedes quieran invitar.

## Dónde se realiza

Se realizará en la escuela. Puede ser en el salón de actos o en el patio.

## Las actividades que van a desarrollar:

Para comenzar a trabajar -entre todos- :

- Escuchen varios informativos de radio y conversen sobre sus características.

## Para organizar el trabajo:

- Tengan en cuenta que en un bloque se presentarán noticias sobre el o los acontecimientos históricos de la época que se conmemoran en esa fecha, y en otro bloque se describirá la vida colonial cotidiana anterior a nuestra Independencia. Además, entre ambos bloques habrá un espacio publicitario con pregones.

- Divídanse en tres grupos: cada uno tendrá que preparar noticias de la época, publicidades actuales para productos de la época o pregones con productos actuales.

- Además tienen que decidir quiénes "saldrán al aire" para realizar:

*La conducción:* los conductores se ocupan de la lectura o el relato de las noticias y análisis de los sucesos.

*La música:* los operadores musicales tienen a su cargo todos los elementos musicales, por ejemplo, efectos sonoros y la música del informativo.

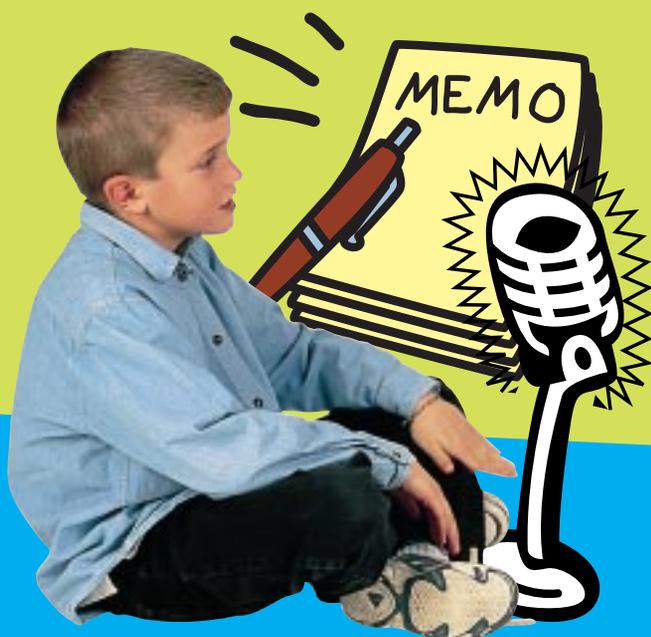
*La publicidad:* los creativos tienen que presentar los anuncios publicitarios o pregones.

- La duración total del programa no debe superar los 15 minutos. Calculen ustedes qué duración tendrá cada bloque. Tengan en cuenta el esquema del programa que prepararon y que cada bloque no pueden superar los 2 minutos de duración cada uno.

- Las actividades para armar y conducir el programa de radio:

Éstas son actividades sugeridas para cada grupo. Pueden incluirse otras o modificar las que les proponemos.

Recuerden que una vez que los grupos hayan realizado sus producciones, deberán elegir las que se presentarán en el informativo. También es posible reelaborar una nueva producción a partir del trabajo de cada grupo.



## PRESENTACIÓN

### Preparen la cortina musical

- Con la ayuda de la maestra de música, seleccionen del repertorio de música algún tema que identifique este informativo con la época.

### Presenten el programa

- Escriban un texto para la presentación del programa, por ejemplo: el nombre, sus características, su estructura y los responsables: conductores, operadores musicales, creativos publicitarios. No se olviden de nombrar al equipo de producción, que son todos los chicos que trabajaron y que no salen “al aire”.

## MÚSICA

### Seleccionen temas musicales

- Averigüen qué tipo de música se escuchaba en la época. Elijan alguna para presentar el primer bloque.

El docente de música puede hacerles escuchar a los chicos varias obras para que ellos elijan.

Presentar música de salón y música popular. Conversar para que infieran cuál de los dos tipos de música aún tiene vigencia.

## BLOQUE 1:

### Presenten los hechos

- Averigüen qué sucedió en San Miguel de Tucumán el 9 de Julio de 1816. Además, discutan entre ustedes cuáles fueron las razones por las que el gobierno decidió convocar a los representantes de las provincias y qué temas se trataron en dicho encuentro.
- Dentro de la metodología de proyectos el material bibliográfico no debe limitarse al del respectivo nivel de escolarización.

- Otra posibilidad es realizar reportajes a los alumnos de grados superiores sobre estos aspectos informativos del tema.
- Averigüen el nombre de cinco de los representantes de la provincias enviados al Congreso de Tucumán.
- Ahora, ordenen todos estos datos y elaboren un texto informativo para presentar en la radio. Para su elaboración, pueden tener en cuenta preguntas como éstas: ¿Qué pasó? ¿Por qué? ¿Para qué se reunieron? ¿Qué decidieron?

**La organización de un acto conmemorativo con el método de proyectos es una buena oportunidad también para introducir a los chicos en la investigación bibliográfica.**

## ESPACIO PUBLICITARIO

### Preparen las publicidades

- Seleccionen algunos productos propios de la época. Pueden ser vestimentas o accesorios, productos alimenticios, etc. Elaboren una publicidad para promocionar la venta de cada producto de aquella época en la actualidad.
- Como opción, pueden pensar productos actuales y elaborar pregones para su venta.
- Explicitar con los alumnos el cruce diacrítico de las dos formas publicitarias trabajadas.

## BLOQUE 2:

### Presenten datos históricos

- Averigüen cuáles fueron los hechos más relevantes que condujeron a la Independencia de las Provincias Unidas del Río de la Plata.
- Discutan entre ustedes acerca de la relación que tiene cada uno de estos hechos con la Independencia de nuestro país. Elaboren un texto que incluya estas reflexiones y relaciones.
- Averigüen en Enciclopedias las fechas de la Independencia de algunos países americanos como Chile, Perú, Uruguay, Bolivia, México, Paraguay. Destacar la diferente forma de organizar la información en una enciclopedia, diferenciándola de la organización de la información de los libros de texto.

## CIERRE:

### Preparen la cortina musical

- Seleccionen algún tema musical para el cierre del programa y preparen las palabras de despedida.
- Escribir una carta al país. Leerla en clase y elegir dos entre todas, para leer en el programa.



## Evaluación del proyecto

• Realicen en un papel afiche un dibujo de ustedes grabando el programa y escriban sus opiniones acerca de los resultados que obtuvieron. Por ejemplo: si fue divertido, si resultó ágil, si despertó el interés, si estuvo bien organizado, etcétera. [ ]



La aplicación de la estrategia metodológica de proyectos implica un trabajo intensivo por parte del docente y de los alumnos pero significa un beneficio garantizado: la renovación de nuestras conmemoraciones.

### PARA AMPLIAR LA INFORMACIÓN SOBRE EL TEMA...

*Azulín azulado* I. Buenos Aires, Santillana, 2001.  
*Multimanual* 4º, 5º, 6º. Buenos Aires, Santillana, 2002.  
*Áreas paralelas* 4º, 5º, 6º Libro del docente. Buenos Aires, Santillana, 2002.  
 Lucarelli, E; Correa, Élida. *¿Cómo generamos proyectos en el aula?* Buenos Aires, Santillana, Aula XXI, 1996.

## TALENTOS PARA LA VIDA



### Los Talentos de Octubre

**Familia  
 + Amor  
 Esperanza  
 Felicidad**

|            |                  |
|------------|------------------|
| Primario   | Dibujo           |
| Secundario | Ensayo Literario |
| Terciario  | Fotografía       |

**FECHA DE  
 PRESENTACIÓN DE  
 LOS TRABAJOS**

**1 al 31 de Octubre**

*Cualquier Institución Educativa que tenga alumnos entre 7 y 25 años, puede participar en alguna de las tres categorías: fotografía, dibujo y ensayo literario. Todo lo que hay que hacer es sacar una foto, hacer un dibujo o escribir un ensayo literario sobre los Talentos para la Vida que se desarrollan mensualmente.*

*Las Instituciones Educativas envían en un sólo paquete los trabajos de los estudiantes sin que sea obligatoria la participación todos los meses del ciclo lectivo. Recibirán un diploma oro, plata y bronce los tres primeros premios de cada categoría y 10 menciones especiales en cada disciplina. Juntos con estos premios, los ganadores recibirán otros premios de las empresas auspiciantes.*

INFORMES E INSCRIPCIÓN: Paraguay 435, 1º piso OF. "29" (C1057AAC) Ciudad de Buenos Aires

Telefax (54 11) 4313-7070

[talentos@talentosparalavida.com](mailto:talentos@talentosparalavida.com)

[www.talentosparalavida.com](http://www.talentosparalavida.com)

Por Beatriz Miramón y Nicolás G. Barna



# El docente y la autoridad

Hoy nos ocuparemos de la actividad docente en relación con el la ley y el orden como complemento de la tarea formativa.

Muchas veces, la instrumentación de normas implica que el alumno viva experiencias diferentes con respecto al modelo familiar. La imposición de límites puede ser resistida por los chicos por múltiples razones; una de ellas, por ejemplo, fue expuesta en el N° 5 de esta publicación: cuando una persona nos "confunde" con alguien de su propia historia personal y no nos considera como quienes somos realmente.

Norita, profesora de EGB, recibe nuevos alumnos. En ocasión de devolver una evaluación escrita, un alumno intenta manotear el examen de una compañera amiga de él ausente, supuestamente para saber cómo le había ido. La docente lo frena, argumentando que él no tiene derecho a proceder así sin autorización de la compañera. El chico responde en tono desafiante. Amenaza a la docente con "verse después en la calle". Días más tarde, Norita sale de un comercio e imprevisiblemente se topa con el chico en la calle. "¿No querías verme fuera de colegio? Aquí estoy", le dice. "¿Qué te pasa conmigo? Vos me maltrataste, aunque yo siempre te traté con respeto: algo te pasa a vos que no podés diferenciar entre quién te trata bien y quién te trata mal". El chico salió cabizbajo con "el rabo entre las patas". Posteriormente, en el colegio Norita se enteró que el chico tenía un prontuario policial. Veamos las diferentes observaciones del caso: la adecuada instrumentación de las normas permite reconocer la autoridad y aceptar los límites de "no todo lo que yo quiero se puede". La imposición de límites posibilita que el chico reconozca la diferencia entre él y

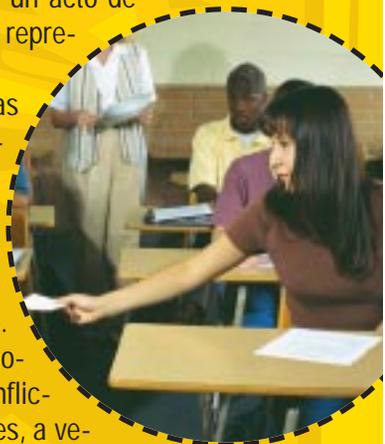
el prójimo. Mas allá de la condición femenina de Norita, cuando ejerce su autoridad funciona como un padre. Ella también le muestra al alumno el valor del cuidado y el respeto por el otro.

Para Norita, la actividad docente excede ámbito y el horario institucional. Si bien en un primer momento el desafío del chico parece una provocación, también puede interpretarse como: "Te desafío a que me demuestres si yo sólo existo para vos en la hora de clase o si ocupo otro lugar en tu cabeza".

Demás está decir que el ejercicio de la autoridad no tiene nada que ver con la denigración ni con cualquier maltrato psíquico o físico, manifiesto o sutil. Las condiciones para ejercer la autoridad son: el respeto por el otro, la claridad, la previsibilidad y la constancia. Se trata de un acto de amor, no de una represión caprichosa.

Mas allá de las condiciones sociales y económicas de los alumnos, las carencias pueden darse en cualquier medio.

Muchos niños provienen de hogares con diverso tipo de conflictos y el pasaje por la escuela es, a veces, la única posibilidad que tienen de vivir una experiencia reparatoria, que hasta podría cambiarles el rumbo de sus existencias. Esta posibilidad de influir sobre la vida de un individuo representa un peso adicional en la responsabilidad de los docentes pero también depara satisfacciones. [ ]



**FUNDACION INTERNACIONAL TALENTOS PARA LA VIDA**  
*Mens sana in corpore sano*

8/8/2002 11:21

HOME

LA FUNDACION

CONSEJO HONORARIO

TALENTOS

PROGRAMAS 2002

ELETTERS

PROGRI. DEPORTIVOS

PROGRI. CULTURALES

PREVISA

POSTERS

RECONOCIMIENTOS

DONACIONES

CONTACTOS

COMUNICATIVA

**La misión de Talentos para la Vida**

Talentos para la Vida, es una fundación internacional encargada de promover, difundir y premiar por medio de programas especiales, los logros de la juventud. Con la entrega de estos premios, Talentos para la Vida está reconociendo la dedicación y el empeño de los jóvenes, en cuyas manos está depositado el futuro de este mundo.

Para promover los talentos que se encuentran en el mundo de los deportes, los valores familiares, el sano sacrificio para un logro común, la competencia leal y el comportamiento ético fue creado el programa "Talentos para la Vida", cuyo objetivo principal es mostrarle al mundo el espíritu de nuestros jóvenes.

**Página Educativa**

Revista docente de Talentos para la Vida - Consudec - Santillana

**Interesante...**

"Talentos para la Vida" - English version

Una bandera en homenaje al Perito Moreno

Drogadicción: los desafíos de la

**TALENTOS 2002**

**AGOSTO**

Orden +

**SU colegio en internet**

a solo un click

La web presenta la posibilidad de acceder a información sobre:

- Los Programas Educativos 2002, con sus respectivos objetivos, formas de participación, premiación y reglamento ("Talentos para la Vida", "XXI: El Siglo de la Nutrición", "XXI: El Siglo de la Responsabilidad", "Autopista Digital", "InterWebColegial 2002", "Talentos Digitales Comsat", "Club Informático", "Comunicativa);
- Los Talentos de cada mes, con las categorías correspondientes a cada disciplina y las fechas de cierre;
- Los ganadores de cada mes, y sus trabajos, a los cuales iremos agregando los ganadores de los años anteriores;
- Información de las actividades que desarrolle la Fundación en cada uno de sus Programas.
- Información de las empresas auspiciantes.



## Visítenos. Lo esperamos.

INFORMES E INSCRIPCIÓN: Paraguay 435, 1º "29" - (C1057AAC) - Ciudad de Buenos Aires  
Telefax: (54 11) 4313-7070 - www.talentosparalavida.com - Email: talentos@talentosparalavida.com