

PÁGINA EDUCATIVA

SUPLEMENTO DOCENTE DEL PERIÓDICO CONSUDEC

AÑO 1 / N° 6
julio 2002

Editor responsable
Padre Hugo Salaberry

Viceeditor honorario
Lic. Enrique Torrendell
(Presidente FITV)

Coordinador pedagógico
Prof. Jorge Ratto

Coordinador de edición
Prof. Carlos A. Ferraro

Coordinador de producción
Carlos M. Iglesias

Coordinadora de
Programas Educativos
FITV
Lic. Virginia Martínez

Contenidos pedagógico-
educativos, diseño,
realización y producción
Ediciones Santillana S. A.
Colaboración especial
Lic. Laura Calderón

Página Educativa es
una propuesta
pedagógica de CONSUDEC
y Ediciones Santillana

Derechos Reservados.
Registro de la propiedad intelectual
en trámite.
Prohibida su reproducción
total o parcial.



web y correos electrónicos
institucionales:

www.consudec.org
e-mail: comunicacion@consudec.org

www.santillana.com.ar
e-mail: info@santillana.com.ar

www.talentosparalavida.com
e-mail: talentos@cvtci.com.ar



EL OTRO LADO DEL AULA

Hacia el trabajo con proyectos en el aula - EGB 2

El método de proyectos surge como una alternativa a la enseñanza tradicional. Es una manera diferente de organizar las tareas en el aula para que los alumnos puedan realizar un aprendizaje significativo de los contenidos escolares. **Pág. 4**

CARTELERA PARA LA VIDA

Trabajos premiados

En esta oportunidad la Fundación Internacional Talentos para la Vida presenta trabajos de alumnos ganadores en las disciplinas Dibujo, Ensayo literario y Fotografía.



RINCÓN ACTIVO

Oración por la patria



Como hijos de Dios y como ciudadanos, tenemos el deber de orar por nuestra Patria. Con este fin nuestros pastores elaboraron la Oración por la Patria, por medio de la cual nos invitan a pedir confiados por nuestras necesidades. Esta Oración se trabajó con un grupo de alumnos de 2.º año del nivel medio de la Escuela Argentina Modelo. Se presentan en la nota algunos breves y sencillos pensamientos desarrollados por los alumnos. **Pág. 2**

Oración por la Patria

Escuela Argentina Modelo: reflexiones de los alumnos

Prof. Joaquín Viqueira



Pidan y se les dará, busquen y encontrarán, llamen y se les abrirá..., son las palabras de Jesús invitándonos a orar, a pedir con sencillez y confianza a nuestro Padre. Necesitamos de sus bendiciones y de su ayuda. Pedir como un niño a su padre: por nosotros mismos y por las demás. Y después, esperar con total confianza ("*se les dará, encontrarán, se les abrirá...*"). Tenemos la certeza de que recibiremos lo que pedimos. Sin embargo, es necesario saber esperar y tener ojos de fe, para ver que muchas veces recibimos lo que pedimos, pero de un modo distinto al que esperábamos –ciertamente mucho mejor– porque es conforme a la voluntad del Padre y no conforme a nuestros caprichos o deseos. El final del pasaje evangélico habla por sí solo y nos termina de iluminar: "*Si ustedes, que son malos, saben dar cosas buenas a sus hijos, ¡cuánto más el Padre Celestial dará cosas buenas a aquellos que se las pidan!*"

Como hijos de Dios y como ciudadanos, tenemos el deber de orar por nuestra Patria. Con este fin hemos trabajado con un grupo de alumnos de 2.º año del nivel secundario de la Escuela Argentina Modelo, la Oración por la Patria que elaboraron nuestros pastores y por medio de la cual nos invitan a pedir confiados por nuestras necesidades. Las reflexiones que surgieron del trabajo con los alumnos fueron expuestas en el acto del 192.º Aniversario de la Revolución de Mayo que se realizó en nuestra Escuela. A continuación compartimos con ustedes algunos breves y sencillos pensamientos desarrollados por los alumnos.

Jesucristo, Señor de la historia, te necesitamos. Nos sentimos heridos y agobiados. Precisamos tu alivio y fortaleza.

La crisis que vivimos actualmente los argentinos, nos agobia y entristece. Muchas veces nos encontramos sin fuerzas y cansados. Jesús es nuestra fortaleza: "...vengan a mí los que estén afligidos y agobiados y Yo los aliviaré..." Jesús es el Buen Pastor que conoce a sus ovejas. Él es el Pastor que sana nuestras heridas. (Mariana Barassi)

Queremos ser Nación, una Nación cuya identidad sea la pasión por la verdad y el compromiso por el bien común.

Debemos ser una Nación que sea reconocida por la verdad. Esto nos exige estudiar y formarnos para poder diferenciar la verdad del error, lo bueno de lo malo. El compromiso por el bien común nos invita a tener en cuenta las necesidades de todos los argentinos y no solamente las individuales. Con solidaridad podemos atender las necesidades de toda la Nación sin excluir a nadie. (Delfina Stortini)

Danos la valentía de la libertad de los hijos de Dios para amar a todos sin excluir a nadie...

Jesús, te ofrecemos nuestros ojos para que sepamos ver a los demás como vos los ves. Te ofrecemos nuestra mirada para que veamos a los demás como hermanos, y no como competidores o enemigos. Somos todos hermanos en la fe, hijos de un mismo Padre. (Juan Martín Pereira Sibilla, Lucía Acevedo, Eliana Trovato)

...privilegiando a los pobres y perdonando a los que nos ofenden, aborreciendo el odio y construyendo la paz.

Esta frase nos invita a no dejar de lado las necesidades de los más pobres. Hay que ayudarlos, cada uno desde sus posibilidades. (Andrés Boeninger)

El Señor nos invita a perdonar a los que nos ofenden y a recibir el perdón de los que nos han ofendido y se han arrepentido. Para esto es necesario desterrar los sentimientos de maldad y reemplazarlos por sentimientos positivos: amor, paz, solidaridad... La paz es fruto de la buena relación con Dios y con los demás, lo cual exige despojarse del egoísmo y la indiferencia. Buscar desinteresadamente el bien común. (Natalí Aùn)

Concedemos la sabiduría del diálogo y la alegría de la esperanza que no defrauda.

En esta parte le pedimos al Señor la humildad necesaria para aprender a dialogar, reconociendo con apertura y tolerancia lo que hay de bueno y verdadero en opiniones distintas a las nuestras. Esta es la sabiduría del diálogo. Si ponemos nuestra alegría solamente en expectativas terre-

nas nos frustramos. Debemos mirar hacia arriba y poner esperanza en lo que está más allá, y esa será la causa de la verdadera y duradera alegría. (Pablo Alleruzzo, María S. Giménez, Mariano Amendolaro)

Tú nos convocas. Aquí estamos, Señor, cercanos a María, que desde Luján nos dice: ¡Argentina! ¡Canta y camina! Jesucristo, Señor de la historia, te necesitamos. Amén.

Esta parte de la oración por la Patria quiere decir que Jesús nos llama, nos reúne. Y todos los argentinos le respondemos que estamos acá en Argentina, cercanos a la Virgen de Luján que nos da fuerza y palabras de aliento como toda madre y Patrona de un país. Todos los argentinos le pedimos ayuda a nuestro Señor porque Él nos puede guiar para poder llegar a ser un país mejor. (Luis González Balcarce) []

TALENTOS PARA LA VIDA



Los Talentos de Agosto

Orden
+ Compromiso
Cumplimiento
Responsabilidad

Primario	Ensayo Literario
Secundario	Fotografía
Terciario	Dibujo

FECHA DE PRESENTACIÓN DE LOS TRABAJOS

1 al 31 de Agosto

Cualquier Institución Educativa que tenga alumnos entre 7 y 25 años, puede participar en alguna de las tres categorías: fotografía, dibujo y ensayo literario. Todo lo que hay que hacer es sacar una foto, hacer un dibujo o escribir un ensayo literario sobre los Talentos para la Vida que se desarrollan mensualmente.

Las Instituciones Educativas envían en un sólo paquete los trabajos de los estudiantes sin que sea obligatoria la participación todos los meses del ciclo lectivo. Recibirán un diploma oro, plata y bronce los tres primeros premios de cada categoría y 10 menciones especiales en cada disciplina. Juntos con estos premios, los ganadores recibirán otros premios de las empresas auspiciantes.

INFORMES E INSCRIPCIÓN: Paraguay 435, 1º piso Of. "29" (C1057AAC) Ciudad de Buenos Aires

Telefax (54 11) 4313-7070

talentos@talentosparalavida.com

www.talentosparalavida.com

Hacia el trabajo con proyectos en el aula



EGB 2

El método de **proyectos** surge como una alternativa a la enseñanza tradicional. Es una manera diferente de organizar las tareas en el aula para que los alumnos puedan realizar un aprendizaje significativo de los contenidos escolares.

Los fundamentos que no pueden faltar

Entendemos por **Proyecto** una *macro-situación* (incluye varias disciplinas) de *enseñanza* (existe una intencionalidad docente) ubicada en un *marco real* (procura establecer una conexión entre los alumnos y la realidad), que responde a verdaderos intereses de los agentes involucrados, y que adquiere cuerpo en un producto final concreto.

Un proyecto requiere de la participación de **todos** los alumnos en cada una de sus etapas. Se cristaliza en la realización de un **producto** final concreto que despierte el interés y resulte significativo para los alumnos. Esta metodología, que debe ser entendida como una más en el abanico de estrategias con las que cuenta un docente, supone la **integración** de contenidos.

Se procura que las actividades de organización y realización sean de diverso tipo: reflexivas, de análisis, de recolección de datos, de organización de la información recabada, de realización creativa, etc., y que involucren contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.

Será importante tener en cuenta algunos puntos esenciales para que los proyectos no se conviertan en un mero listado de actividades. En principio, debe contener un **propósito** bien claro y definido, que se realice en lo posible en una **situación real** tendiente a resolver un problema concreto o a la confección de un **producto** material.

De esta manera, podríamos definir el *trabajo con proyectos* como una estrategia metodológica de enseñanza que se propone la integración de los contenidos disciplinares a través de la participación activa de los alumnos. Se trata de un trabajo guiado que no descuida la producción autónoma de los chicos. El valor del trabajo con proyectos está dado por su significatividad y, como es sabido, una enseñanza basada en estas premisas promoverá la comprensión y la participación de los escolares.

Es deseable que la planificación del proyecto se realice de manera conjunta (docente y alum-

nos) pero también es posible que el docente presente la propuesta y el aporte de los chicos la enriquezca.

El trabajo por proyectos es una de las estrategias metodológicas de que dispone el docente.

Los proyectos pueden presentarse como disparadores para abordar nuevos contenidos o bien, pueden ser diseñados para que los alumnos recuperen y apliquen en la realización de las actividades los contenidos ya trabajados.

En cualquiera de los casos, el docente no deberá perder de vista que él es quien conduce la situación de enseñanza, con lo cual tendrá que orientar la realización de todas las actividades en función de los contenidos trabajados y de los objetivos que se propone alcanzar.

En cuanto a la duración, los proyectos pueden desarrollarse en un tiempo acotado o a lo largo de todo el año escolar. En este caso, el docente tendrá que estar muy atento para que la atención y el interés de los alumnos no decaigan. Si esto sucede, podrá modificar lo previsto sobre la marcha, o bien, "darle un cierre al proyecto". Es preferible modificar los tiempos planificados antes que el proyecto se convierta en un asunto del maestro solamente.

Todas las decisiones que se tomen respecto de este y otros temas, aunque se planteen como objeto de reflexión grupal, son competencia del docente y requieren de una mirada profesional lo suficientemente flexible para realizar un diagnóstico certero de lo que sucede en el grupo, proponer nuevas estrategias para recapturar la motivación de sus alumnos y modificar, si lo considera necesario, la planificación.

Aun cuando el proyecto requiere del compromiso de que los alumnos sean partícipes, es siempre el docente el que conduce la situación de enseñanza.

Las ideas que construimos sobre el tema

En muchas ocasiones, sostenemos que actualmente a los chicos "no les gusta aprender" o "no tienen ganas de hacer nada", que "las propuestas no los enganchan", que "es difícil motivarlos" y sigue una larga lista de comentarios que se escuchan entre los maestros y profesores. Sería bueno que ante estas sensaciones que en algún momento experimentamos todos los docentes, pudiéramos detenernos y repensar junto a los colegas algunas cuestiones...

La sociedad plantea diferentes demandas a la escuela. Estos nuevos requerimientos, así como también los avances tecnológicos y teóricos de las disciplinas, enfrentan a los educadores con el de-

Algunas puntas para la tarea en el aula

Las siguientes son algunas pautas sugeridas para la creación de proyectos:

- Seleccionar el área curricular que funcionará como eje vertebrador y que identificará al proyecto.
- Analizar los contenidos curriculares trabajados en cada una de las áreas en un mes, un bimestre, un semestre o en un ciclo escolar.
- Pensar con el grupo un producto final que identifique el área seleccionada.
- Determinar junto con la elección del producto, quiénes serán los partícipes y quiénes los destinatarios. Si el docente ha decidido realizar varios proyectos en el año, se sugiere que las



Hay una demanda
a la escuela de superar
los métodos tradicionales
de enseñanza.

safío de enseñar de un modo diferente al tradicional aprendizaje reproductivo.

Tal como lo sugiere Ignacio Pozo, estamos frente a una nueva cultura del aprendizaje. Es decir, no sólo cambia culturalmente el contenido de lo que se enseña sino la forma de enseñar, porque la manera en que se aprende también evoluciona.

En este marco, se trata de modificar nuestras prácticas respondiendo a tales exigencias pero en función de nuestras convicciones sobre el aprendizaje y de la revisión de las viejas prácticas pedagógicas de las que fuimos sus destinatarios, con el fin de evitar "limitarnos a las rutinas de enseñanza que algún día aprendimos" (Pozo, 2000).

propuestas sean variadas, por ejemplo: toda la institución, sólo los padres y los chicos del curso, otros cursos del mismo nivel, o sólo sus alumnos.

• Diseñar cuidadosamente las actividades que involucren los contenidos de las diferentes áreas. Es importante que las conexiones entre contenidos que plantea el docente no sean forzadas, siempre deben supeditarse al producto final.

• Ordenar las actividades en una guía detallada para que la descripción y las etapas del trabajo sean comprendidas y fácilmente identificadas por los alumnos, ya que en varias ocasiones tendrán que trabajar de manera autónoma y autogestiva.

Presentamos a modo de ejemplo la planificación de un proyecto.

Recordemos que se trata de un boceto, que podrá ser modificado a partir de las propuestas de los alumnos.

Hacia el trabajo
con proyectos
en el aula



Proyecto: Obras de teatro de títeres

Área Ciencias sociales, 4.º año EGB

Descripción del proyecto

Los chicos tendrán que preparar un espectáculo de títeres con historias que narren episodios relacionados con nuestros aborígenes, la llegada de los españoles o la colonización. La escenografía y la caracterización de personajes ayudarán a tomar contacto con las peculiaridades de las culturas y de las regiones de la Argentina.

A quiénes está dirigido

El destinatario será la comunidad escolar en general.

Cuándo se realiza

Acto escolar de

Las actividades de planificación del Proyecto

● Actividades para el grupo total (previas a la tarea)

Actividades de indagación como:

- Tomar contacto mediante bibliografía especializada, videos o la charla con algún titiritero, con las diferentes clases de títeres que pueden realizarse.
- Leer material publicado sobre obras que traten la temática elegida.
- Presenciar un espectáculo de títeres.....

● Actividades para los pequeños grupos (antes y durante el trabajo)

Organización del trabajo

- Formar grupos de trabajo para la realización de las siguientes actividades:

- I. Creación de las obras.
- II. Realización de muñecos y escenografía.
- III. Presentación y realización de la obra.

● Actividades para el grupo total

Actividades de comunicación del proyecto como:

- Elaborar afiches que presenten el espectáculo.
- Escribir y enviar cartas e invitaciones para ver el espectáculo.

Ejecución del proyecto

CREACIÓN DE TEXTOS	ÁREAS
<p>Para introducirse en la temática:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar los grupos indígenas que habitan las diferentes zonas de nuestro país. • Describir las características de estos grupos y las costumbres propias. • Localizar las zonas en las que habitaban en un mapa político de la República Argentina. • Conversar acerca de lo que saben sobre la llegada de los españoles a América: la búsqueda de nuevas rutas, lo que sabían los europeos del mundo hace quinientos años, la navegación por el océano, el primer viaje de Colón, la vida a bordo, la fundación de ciudades, etcétera. • Describir las características de la vida de la colonia, cómo se gobernaban las ciudades, cómo era la sociedad colonial, el lugar de la Iglesia: las Misiones Jesuíticas, etcétera. • Armar con todos estos datos una línea histórica para ordenar los sucesos en el tiempo. • Imaginar cuáles pueden ser los personajes que identifiquen cada uno de los períodos históricos mencionados. Por ejemplo: indígenas, colonizadores, jesuitas, etcétera. <p>Para creación de nuevos libretos proponga:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elegir los personajes de las historias o leyendas que crearán. • Improvisar teatralmente sobre ideas o disparadores como para estimular la creación de libretos y tipos de personajes elegidos. Pueden ser: La diferencia de costumbres entre aborígenes y españoles – El conocimiento del mundo que tenían los europeos – Las razones de los viajes – Los riesgos de la navegación en rutas desconocidas – El encuentro de culturas. • Intercambiar todo lo que saben acerca del cuento tradicional: los personajes, las acciones, la secuencia y el marco narrativo. • Conversar acerca de lo que conocen sobre el texto teatral: las acotaciones, los componentes. • Inventar historias que respondan a diferentes géneros: leyenda, cuento, etc., tomando como disparador para la historia las características singulares de los personajes elegidos y del lugar en el que ocurre la acción. • Escribir lo que imaginaron como si fuera un texto teatral. • Leer entre todos los textos producidos. Evaluar si el texto respeta la cohesión, la coherencia, la concordancia de los sustantivos y los adjetivos, el uso de los dos puntos, de la raya de diálogo, la ortografía de acuerdo a las normas y reglas que conocen. • Reescribir el texto teniendo en cuenta las correcciones que realizaron. • Representar como teatro leído la obra creada para probar su efectividad en lo argumental. • Pensar el título de la obra. 	<p>Soc.</p> <p>↓</p> <p>Leng.</p> <p>Soc.</p> <p>Leng.</p> <p>↓</p>

Había una vez



la
ez



MUÑECOS Y ESCENOGRAFÍA	ÁREAS
<p>Para la realización de los muñecos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer las obras elegidas para representar. • Dibujar los personajes de los títeres que fabricarán, a modo de boceto orientador. • Con la ayuda del docente de Plástica armar los "títeres de guante" siguiendo las instrucciones: <p>Para la cabeza: Elegir un mate o calabacín y lijarlo muy bien.</p> <p>Para el cuello: Cortar un rectángulo de cartón fino o cartulina de 4 cm de ancho. Enrollar la tira dando dos o tres vueltas alrededor del dedo índice de quien moverá luego el títere y pegar el tubo.</p> <p>Para la peluca: Utilizar en lo posible materiales livianos. Por ejemplo la lana. Ésta puede trenzarse, peinarse. Una manera de utilizar la lana es cortar un cartón grueso de 20 cm de largo y comenzar a envolver la lana a lo ancho del cartón. Con otra hebra de lana, coser con punto atrás uno de los bordes longitudinales del cartón, de manera de unir todas las vueltas. Con una tijera, cortar las lanas a lo largo del otro borde longitudinal. Así quedará formada la peluca y podrá pegarse al mate.</p> <p>Para el vestido: El largo del traje debe sobrepasar el codo del títerero y la parte delantera será más ancha que la trasera. El largo y el ancho de las mangas del vestido tienen que calzar en los dedos pulgar y mayor del títerero.</p> <p>Para las manos: Dibujar en un papel una manopla (sin dedos) de tal manera que permita la inserción del dedo del títerero hasta el centro de la manopla. Colocar el molde sobre una tela gruesa doble, por ejemplo, paño lenci, y calcar el borde con una línea de puntos. Luego coser sobre la línea dibujada. Dar vuelta la manopla y rellenar con algodón.</p> <p>Para el diseño y la realización final de la escenografía:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Armar el teatrillo o retablo con muebles u objetos apilados y luego cubrir con una tela negra. Utilizar un metro para medir la estatura de los alumnos que manejarán los títeres, porque la altura a la que se coloca la caña debe superar la del títerero. • Armar los laterales del teatrillo con otros paneles o con sillas. • Leer la obra que se va a representar y localizar en un mapa de América, de Argentina y en un planisferio, el lugar geográfico en el que se desarrolla la historia. • Identificar los diferentes paisajes naturales. • Con la ayuda del docente de plástica realizar murales de fondo pintados en papel de escenografía o papel madera con las características del paisaje. 	<p>Leng.</p> <p>Plást.</p> <p>↓</p> <p>Mat.</p> <p>Plást.</p> <p>Mat.</p> <p>Soc.</p> <p>Plást.</p>
PRESENTACIÓN DE LA OBRA DE TÍTERES	ÁREAS
<p>Para preparar la presentación de las obras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribir un texto que exponga una breve síntesis de lo realizado en las diferentes etapas del proyecto y las motivaciones de su temática. • Elaborar un guión escrito para presentar el nombre y el tema de la obra, el género, la descripción de las características naturales, su ubicación en el espacio geográfico y el tiempo en que se desarrolla la escena. • Leer en voz alta las producciones escritas. • Elegir entre todos el presentador de la obra. <p>Para armar y diseñar los folletos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usar hojas cuadradas y rectangulares. Doblarlas, utilizando sólo un eje de simetría. • Calcular la cantidad de copias que se necesitan si se entrega un folleto por persona. • Escribir un texto con la descripción del lugar, utilizando comas para las aclaraciones y las enumeraciones de sus características. • Con la ayuda del docente de plástica elegir una técnica atractiva para su ilustración. • Agregar imágenes de la flora y de la fauna del lugar. 	<p>Leng.</p> <p>↓</p> <p>Mat.</p> <p>Leng.</p> <p>Plást.</p> <p>Natur.</p>

Para la evaluación final del proyecto:

- Reflexión sobre el trabajo a partir de preguntas abiertas o frases semiestructuradas.
 - En grupos pequeños: análisis de diferentes aspectos.
- Puesta en común para compartir las producciones parciales.
- Cierre y devolución del docente.

Algunos proyectos posibles

Fabricación de: juguetes, títeres, productos artesanales, instrumentos de música, etcétera.

Organización de: muestras expresivas, jornadas ecológicas, encuentros literarios, ferias de Ciencias, competencias de ingenio, entre otros.

Elaboración de: revistas, periódicos, atlas, enciclopedias, periódicos murales, diarios de viaje, libros, cancioneros, etcétera.[]



PARA AMPLIAR LA INFORMACIÓN SOBRE EL TEMA...

González Badiali, J. *Los títeres –su técnica y la expresión creadora en el niño–*, Buenos Aires, Librería del Colegio, 2.ª ed., 1981.

Lucarelli, E; Correa, Élida. *¿Cómo generamos proyectos en el aula?*, Buenos Aires, Santillana, Aula XXI, 1996.

Pozo, J. I. *Aprendices y maestros*, Madrid, Alianza Editorial, 2000.

Multimanual 4 y 5. Proyectos de integración. Conexiones entre áreas, Buenos Aires, Santillana, 2002.

Áreas paralelas 4 y 5, Guía del docente, Buenos Aires, Santillana, 2002.

CARTELERA PARA LA VIDA

Trabajos ganadores

Talentos para la Vida es un programa de competencias culturales y deportivas, de fotografías, dibujos y ensayos literarios entre los alumnos de nivel primario, secundario y universitario de las instituciones educativas de todo el país.

Nuestro objetivo principal es que niños y jóvenes empleen su tiempo libre en aplicar la creatividad al

servicio de los Valores culturales o deportivos que se trabajan mensualmente para la promoción de un Talento.

Presentamos a continuación algunos trabajos premiados de alumnos de escuelas secundarias.



FOTOGRAFÍA

Ganadora Oro Agosto 2000

La consigna sobre la cual se trabajó fue *Honestidad + Ejemplo + Coraje = Ética*

Alumno ganador: **Hernán Leandro Manzini**, Nuestra señora de Lourdes. Mariano Acosta, Buenos Aires.



DIBUJO

Ganador Oro de Junio 1999

La consigna sobre la cual se trabajó fue *Valentía + Entrega + Patriotismo = Grandeza*

Alumna ganadora: **Macarena Raya**, Nueva Escuela Acuarelas, Concordia, Entre Ríos.



ENSAYO LITERARIO

Oro de Noviembre 2000

Título: *La familia, la razón de ser*

La consigna sobre la cual se trabajó fue *Familia + Amistad + Triunfos = Alegría*

Alumno ganador: **Lucas Quinteiro**, Colegio San Juan Evangelista, Capital Federal.

La Familia, la razón de ser

El amor, motivo universal y eterno... Dos personas que tienen un proyecto común, planifican juntos su futuro en una vida compartida, teniendo como base el amor.

En ese lazo afectivo la familia comienza a germinar. Poco a poco, día a día, los pequeños brotes van tomando forma y realizan un enorme esfuerzo para mantenerse en armonía.

Esos brotes, los hijos, necesitan a lo largo de su crecimiento muchos fertilizantes para mantener el buen funcionamiento, un poco de cariño... una pizca de ternura... un puñado de confianza... sinceridad... y, sobre todo, respeto mutuo y comprensión.

La familia nunca concluye su trabajo, ya que una vez que logró que esos brotes tengan la fuerza suficiente, debe agregarle tolerancia, solidaridad, honestidad, amistad...

Esa amistad nos permite aplicar esos valores que nos transmitieron desde pequeños, para poder conectamos con personas afines a nuestros sentimientos, logrando así nuevas combinaciones de afecto, haciendo que cada uno reaccione responda o sienta como sólo él puede hacerlo.

En la vida, también, suele ocurrir que los disgustos y pesares sean más frecuentes que los gustos y satisfacciones. Pero ahí está el triunfo verdadero de la familia, lograr que el cariño y el amor no se alteran por los sucesos del tiempo ni por otras circunstancias, perdurando siempre, aún cuando parezca que esos sentimientos se van entibiando.

El éxito familiar también consiste en que ciertas actitudes como la hostilidad, el odio o el resentimiento, no se antepongan a los afectos positivos, logrando así la armonía en el núcleo de una familia.

Seguridad, comprensión y un crecimiento normal, modelando mi personalidad es el bien más preciado que recibo de mi familia.

Sé muy bien que este pequeño nido, el corazón de mi familia, contiene una alegría inagotable y que la tierna atadura de los lazos familiares es infinitamente más dulce que la libertad...



La web presenta la posibilidad de acceder a información sobre:

- Los Programas Educativos 2002, con sus respectivos objetivos, formas de participación, premiación y reglamento ("Talentos para la Vida", "XXI: El Siglo de la Nutrición", "XXI: El Siglo de la Responsabilidad", "Autopista Digital", "InterWebColegial 2002", "Talentos Digitales Comsat", "Club Informático");
- Los Talentos de cada mes, con las categorías correspondientes a cada disciplina y las fechas de cierre;
- Los ganadores de cada mes, y sus trabajos, a los cuales iremos agregando los ganadores de los años anteriores;
- Información de las actividades que desarrolle la Fundación en cada uno de sus Programas.
- Información de las empresas auspiciantes.



Visítenos. Lo esperamos.