

# PÁGINA EDUCATIVA

SUPLEMENTO DOCENTE DEL PERIÓDICO CONSUDEC

SANTILLANA

Pág. 4

## El uso de los mapas mentales: una herramienta para aprender

El mapa mental es una herramienta para aprender a pensar, que no sólo enriquece el bagaje cognoscitivo sino que permite graficar las ideas para ordenarlas, comprenderlas y discutir las con otros. Representa, además, un excelente recurso de enseñanza, por ejemplo, para organizar en clase debates o intercambio de ideas.



TALENTOS PARA LA VIDA

Pág. 2

## Concursos

En este número reiteramos nuestra presentación de los diversos concursos auspiciados por nuestra Fundación Talentos para la Vida: InterWebColegial, El Mundial de los Talentos, Talentos musicales y el programa con EDELAP, EDEN y EDES para promover el cuidado de la energía eléctrica. Por último, los Concursos de Talentos correspondientes a los meses de octubre y noviembre.



RINCÓN ACTIVO

Pág. 11

## Dos leyendas porteñas, que acaso sean historia...

En palabras del Profesor Del Pino, dos leyendas que develan aspectos del pasado de nuestra peculiar Ciudad de Buenos Aires: la curiosa elección del Santo Patrono, San Martín de Tours -allá por 1580-, y la también originalísima procedencia del *Cristo de la Humildad* y *la Paciencia*, en la Iglesia de la Merced.





Talentos para la Vida desarrolla este Programa junto con EDELAP, EDEN y EDES con el objetivo de llevar a cabo una acción concientizadora en las Instituciones Educativas acerca de la importancia y del cuidado de la energía eléctrica. Importantes premios a escuelas: ver Reglamento.



## ¿Como participar?

Para comenzar a participar solamente deberán completar la Solicitud de Inscripción con los datos solicitados en [www.talentosparalavida.com](http://www.talentosparalavida.com) Donde encontrara el reglamento y las bases del programa. Para realizar cualquier consulta, podrán escribir a la siguiente dirección: [consultas@talentosparalavida.com](mailto:consultas@talentosparalavida.com)

## Premiación

- \* Para el 1er Puesto: Diploma Oro y 1 computadora Personal.
- \* Para el 2do Puesto: Diploma Plata, material didáctico y premiación otorgada por las empresas auspiciantes.
- \* Para el 3er Puesto: Diploma Bronce, material didáctico y premiación otorgada por las empresas auspiciantes.
- \* Para las 10 Menciones Especiales: Diploma, material didáctico y premiación otorgada por las empresas auspiciantes.

## Metodología de trabajo



INFORMES E INSCRIPCIÓN:  
[www.talentosparalavida.com](http://www.talentosparalavida.com)  
[talentos@talentosparalavida.com](mailto:talentos@talentosparalavida.com).



Desarrollar un programa junto a Yamaha, con el objetivo de promover entre los alumnos pertenecientes a las Instituciones Educativas del Programa, los Talentos que genera la interpretación de la música en las representaciones de niños y jóvenes de todo el país.



## ¿Como participar?

Para comenzar a participar solamente deberán completar la Solicitud de Inscripción con los datos solicitados en [www.talentosparalavida.com](http://www.talentosparalavida.com) Donde encontrara el reglamento y las bases del programa. Para realizar cualquier consulta, podrán escribir a la siguiente dirección: [consultas@talentosparalavida.com](mailto:consultas@talentosparalavida.com)

## Premiación

- \* Total anual de premiación para colegios: 3 teclados 5 Octavas, 3 guitarras criollas y 60 flautas dulces.
- \* Total anual de premiación para conjuntos de alumnos: 3 teclados 5 Octavas, 3 guitarras criollas y hasta 30 radios, y hasta 30 flautas dulces.
- \* Premio especial para el colegio que más conjuntos haya presentado cada semestre: 1 guitarra Criolla (Total Anual: 2)

## Metodología de trabajo





Programa Deportivo y Educativo, con el objetivo de formar a los alumnos en el espíritu de la "convivencia" en el deporte, promocionando, al mismo tiempo que juegan, la historia del fútbol, de la Copa Mundial 2006 en Alemania, sus valores morales, familiares y deportivos, los jugadores y sus logros nacionales e internacionales.



### ¿Como participar?

Para comenzar a participar solamente deberán completar la Solicitud de Inscripción con los datos solicitados en [www.talentosparalavida.com](http://www.talentosparalavida.com) Donde encontrara el reglamento y las bases del programa. Para realizar cualquier consulta, podrán escribir a la siguiente dirección: [consultas@talentosparalavida.com](mailto:consultas@talentosparalavida.com)

### Premiación

\* Para el 1er Puesto: Diploma Oro, material didáctico y premiación otorgada por las empresas auspiciantes.

\* Para el 2do Puesto: Diploma Plata, material didáctico y premiación otorgada por las empresas auspiciantes.

\* Para el 3er Puesto: Diploma Bronce, material didáctico y premiación otorgada por las empresas auspiciantes.

\* Para las 10 Menciones Especiales: Diploma, material didáctico y premiación otorgada por las empresas auspiciantes.

### Metodologia de trabajo



**INFORMES E INSCRIPCIÓN:**  
Paraguay 435, 1° "29"  
Telefax (54 11) 4313-7070



Programa Deportivo y Educativo, con el objetivo de formar a los alumnos en el espíritu de la "convivencia" en el deporte, promocionando, al mismo tiempo que juegan, la historia del fútbol, de la Copa Mundial 2006 en Alemania, sus valores morales, familiares y deportivos, los jugadores y sus logros nacionales e internacionales.



### ¿Como participar?

Para comenzar a participar solamente deberán completar la Solicitud de Inscripción con los datos solicitados en [www.talentosparalavida.com](http://www.talentosparalavida.com) Donde encontrara el reglamento y las bases del programa. Para realizar cualquier consulta, podrán escribir a la siguiente dirección: [consultas@talentosparalavida.com](mailto:consultas@talentosparalavida.com)

### Premiación

\* Para el 1er Puesto: Diploma Oro, material didáctico y premiación otorgada por las empresas auspiciantes.

\* Para el 2do Puesto: Diploma Plata, material didáctico y premiación otorgada por las empresas auspiciantes.

\* Para el 3er Puesto: Diploma Bronce, material didáctico y premiación otorgada por las empresas auspiciantes.

\* Para las 10 Menciones Especiales: Diploma, material didáctico y premiación otorgada por las empresas auspiciantes.

### Metodologia de trabajo



**PARTICIPAR ES MUY FÁCIL**

# El uso de los mapas mentales: una herramienta para aprender



# Santillana

*"Preferimos como mínimo, tres metas generales, estrechamente ligadas a la esencia de la educación y difíciles de refutar: retención del conocimiento, comprensión del conocimiento y uso activo del conocimiento."*

David Perkins

## Las ideas que construimos sobre el tema

A continuación se presentan algunas preguntas orientadoras de la reflexión y en lo posible intentaremos que funcionen como organizador previo para el tema que nos ocupa.

- ¿Para qué utilizamos técnicas?
- ¿Qué técnicas proponemos a nuestros alumnos?
- Las que implementamos en el aula, ¿son técnicas de enseñanza o de aprendizaje?
- ¿Con qué criterio elegimos una técnica?
- ¿En qué momento de la clase se utilizan las técnicas?
- ¿Existe una técnica diferente según la intención del docente?

La siguiente actividad puede ser realizada de manera individual o grupal y se denomina “mapa de rasgos semánticos”<sup>1</sup>. La intención es activar los conocimientos previos que usted posee.

El mapa mental es una herramienta que permite perfeccionar el aprendizaje, con el consiguiente aumento del rendimiento personal. Es aplicable en todas las instancias de la vida, porque permite relacionar en forma rápida (mentalmente o por escrito) los nuevos significados con los saberes previos de cada uno.

Consigna:

- Marque con una cruz (X) si el primer concepto señalado (mapas mentales) cumple con los atributos o rasgos que muestra la tabla (columnas de la derecha). Si no ocurre así, marque con un signo menos (-).
- Proceder de la misma manera con el segundo concepto (mapas conceptuales).

	Representa conceptos	Utiliza imágenes	Expresa relaciones jerárquicas	Es una técnica de aprendizaje	Se utiliza para aprender cualquier tipo de contenido	Permite indagar los saberes previos
Mapas mentales						
Mapas Conceptuales						

- Una vez finalizada la actividad, puede cotejar los conocimientos volcados en el cuadro con información acabada sobre este tema.

<sup>1</sup> La técnica de rasgos semánticos fue presentada y desarrollada por especialistas del Proyecto de Lectura y Escritura para el Pensamiento Crítico. ([www.reading.org/rwet](http://www.reading.org/rwet))



## Los fundamentos que no pueden faltar

El **mapa mental** es una herramienta que permite la memorización, organización y representación de la información. Al hacer un mapa mental se maximizan sinérgicamente las habilidades cerebrales. Los mapas mentales pueden ser aplicados en cualquier aspecto de la vida profesional y personal, ya que el perfeccionamiento del aprendizaje y la obtención de un pensamiento más claro y profundo mejoran significativamente el rendimiento de las personas.

Es una **metodología gráfica** que permite desencadenar el potencial del cerebro, puesto que utiliza la gama completa de habilidades cerebrales (palabras, imágenes, números, lógica, ritmo, color y sentido del espacio).

Un mapa mental es la representación gráfica de los pensamientos y percepciones en un formato espacial con la utilización de palabras, conceptos, imágenes y gráficos. Constituye una herramienta para representar las ideas relacionadas con símbolos más que con palabras.

Estos instrumentos pueden ser utilizados para:

- Elaborar la síntesis de un texto o de una exposición
- Acceder a la información en forma rápida y efectiva para comunicarla oralmente o por escrito.
- Recopilar, almacenar y recuperar información y datos.
- Generar alternativas y tomar decisiones al visualizar las interacciones entre diversos puntos en forma gráfica.

Los mapas mentales pueden resultar muy creativos, ya que tienden a generar nuevas ideas y asociaciones en las que no se había pensado antes.

Esta técnica fue desarrollada por el británico Tony Buzan con el objeto de reforzar las conexiones sinápticas entre las neuronas de la corteza cerebral y que hacen posibles casi todas las actividades intelectuales del ser humano.

La implementación de esta técnica permite un enlace electroquímico entre los hemisferios cerebrales, de tal forma que todas nuestras capacidades cognitivas se concentran sobre un mismo objeto y trabajan con un mismo propósito.

Los mapas mentales facilitan el aprendizaje, puesto que permiten a los alumnos representar sus ideas utilizando de manera armónica las funciones cognitivas de los hemisferios cerebrales. Podríamos afirmar que es más fácil entender un concepto cuando lo “visualizamos” por medio de la imaginación.

Según los expertos, las conexiones cognitivas ocurren gracias a que la actividad lógica y racional controlada por nuestro hemisferio izquierdo que se complementa con la capacidad creativa y la disposición emocional hacia los objetos, reguladas por el hemisferio derecho.

Mediante estas conexiones, las neuronas se comunican entre sí formando una red de almacenamiento y procesamiento de información.

Cada vez que incorporamos datos nuevos por la vía perceptual o reflexiva, las conexiones sinápticas forman “circuitos de enlace” por los que fluye la nueva información y se conecta con la ya existente para poder ser “comprendida”. Por medio de esta red sináptica, el cerebro asocia los nuevos contenidos mentales con todo el bagaje de conocimientos previos y logra la asimilación de los datos más recientes a nuestros esquemas ya establecidos.

Podemos gobernar y controlar mejor nuestra capacidad asociativa a través de procesos conscientes ligados al aprendizaje constructivo. De hecho, se aprende a través de dos procesos complementarios: un sistema de aprendizaje por asociación y por otro proceso articulado en el primero y se domina aprendizaje constructivo o por reestructuración. Ambos sistemas se complementan y el último es continuación del primero, aunque presentan diferencias radicales entre ellos.



Por medio del **aprendizaje asociativo** recuperamos los conocimientos de la memoria a largo plazo y podemos añadir nuevos aprendizajes sin modificar los ya existentes. En cambio, el **aprendizaje constructivo** se produce a través de los aprendizajes previos que modifican su propia estructuración como consecuencia de haber servido para organizar el nuevo aprendizaje.

Un saber reflexivo, asociado a otros saberes, representa un conocimiento fácil de integrar y de recordar. Al decir de Ausubel, los nuevos significados se generan en la interacción de la nueva idea o concepto potencialmente significativo, con las ideas ya existentes en la estructura cognitiva del alumno.

Un **aprendizaje** es **significativo** cuando los contenidos son relacionados de modo sustancial y no arbitrario con lo que el alumno ya sabe. Por **relación sustancial y no arbitraria** se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición.

El **aprendizaje mecánico**, contrariamente al aprendizaje significativo, se produce cuando la nueva información es almacenada en forma arbitraria, sin que interactúe con conocimientos preexistentes.

Un saber desvinculado de otros saberes previos presenta un conocimiento parcial. La nueva información es incorporada a la estructura cognitiva de manera **literal** cuando el alumno carece de conocimientos previos relevantes y necesarios para hacer que la tarea de aprendizaje sea potencialmente significativa.

Tal como lo hace el cerebro, el mapa mental procede vinculando las ideas. Una vez ubicada la idea central se desprenden “ramas” hacia todas las ideas relacionadas con una idea central. Esta graficación muestra las diferentes dimensiones o aspectos de un mismo tema.

El mapa mental es una herramienta que permite a los alumnos graficar sus ideas para ordenarlas, comprenderlas y además discutir las con otros.

Esta herramienta involucra tanto las asociaciones lógicas como las emociones que despiertan los objetos o los conceptos en los individuos.

El mapa mental resulta una buena técnica o recurso para aprender, pero también es útil como técnica de enseñanza, que puede ser utilizada en diferentes momentos de la clase: para la anticipación, para la construcción del conocimiento o bien para la consolidación. Admite una elaboración de manera individual o en grupo y puede servir al docente para abrir debates e intercambiar ideas respecto de un tema específico.

El mapa mental funciona como una red, a partir de un concepto central, principal, del que ramifican otros de carácter secundario, vinculados con el primero, configurándose así un gráfico que muestra las diferentes dimensiones o aspectos de un mismo tema.

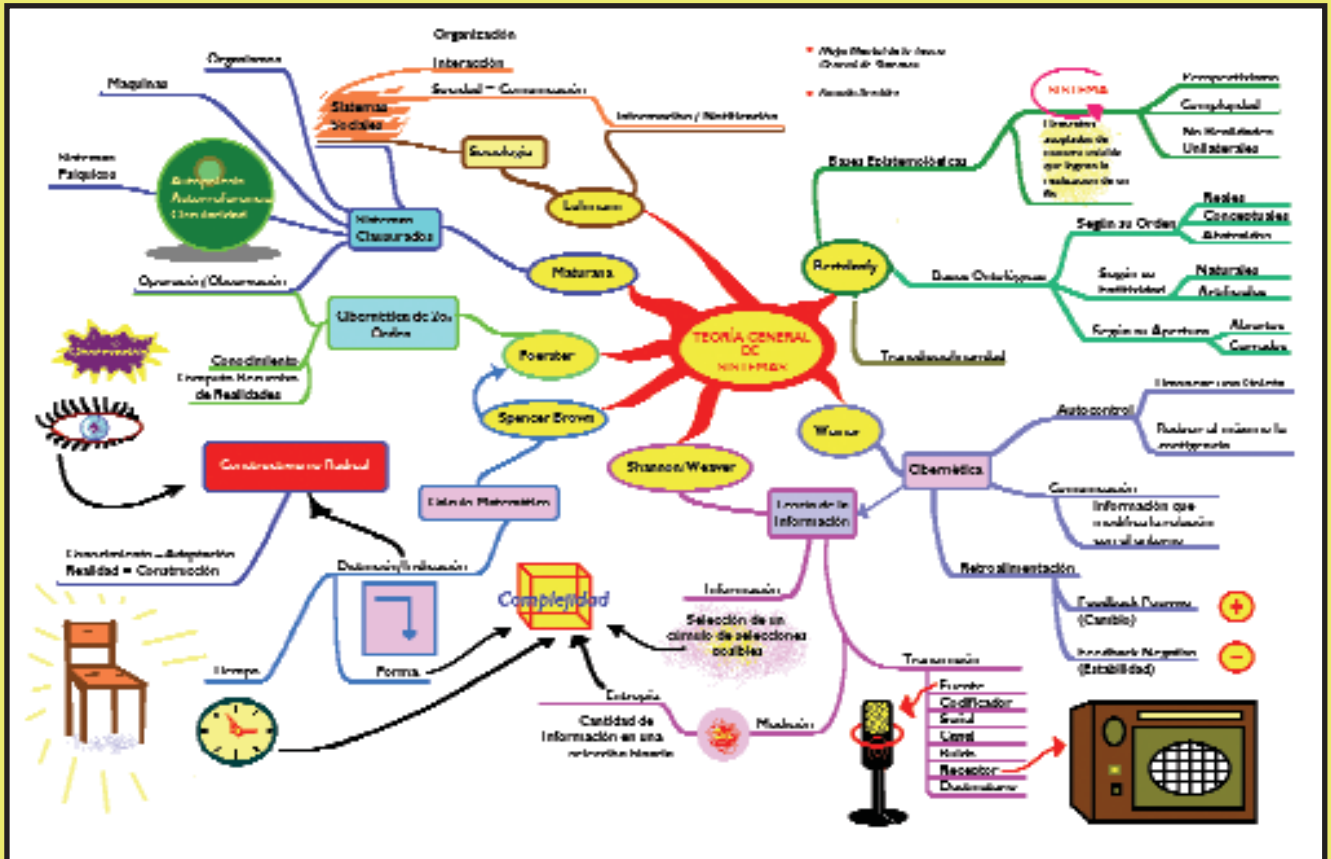


## Algunas puntas para la tarea en el aula

### Un ejemplo de mapa mental

El mapa mental tiene características esenciales:

- El asunto o motivo de atención se cristaliza en una imagen central.
- Los principales temas del asunto irradian de la imagen central en forma ramificada.
- Las ramas comprenden una imagen o una palabra clave impresa sobre una línea asociada.
- Los puntos de menor importancia también están representados como ramas vinculadas con las de nivel superior.
- Las ramas forman una estructura nodal conectada.



Mapa Mental de la Teoría de Sistemas - [http://www.conocimientosysociedad.com/mapa\\_01.html](http://www.conocimientosysociedad.com/mapa_01.html).  
(Véase Berthier, en Bibliografía).

Es una herramienta por demás eficaz que permite, entre otras ventajas, elaborar síntesis, acceder a la información en forma rápida; manejar, aumentar y comunicar la que ya se tiene; enriquecer el bagaje conceptual, y optimizar la toma de decisiones.



### Para trabajar con los alumnos en el diseño de los mapas mentales:

- Solicite a sus alumnos que escriban la palabra, frase breve o símbolo más importante, en el centro de la hoja.
- Oriéntelos para que reflexionen sobre esa anotación esencial y la rodeen con un círculo.
- Pida a los alumnos que ubiquen otras palabras importantes fuera del círculo. Ellos pueden dibujar círculos sobrepuestos o usar flechas para conectar conceptos.
- Recuérdeles que dejen espacios en blanco para que posteriormente puedan incorporar otras ideas o dibujos.
- Estimúelos para que piensen en la relación entre las ideas o conceptos externos con las de más adentro. Pueden borrar, reemplazar y acortar las palabras para esas ideas clave. Es deseable que utilicen colores para una mejor graficación y visualización.
- Promueva la relación entre ideas o conceptos mediante la unión de las palabras o las imágenes.

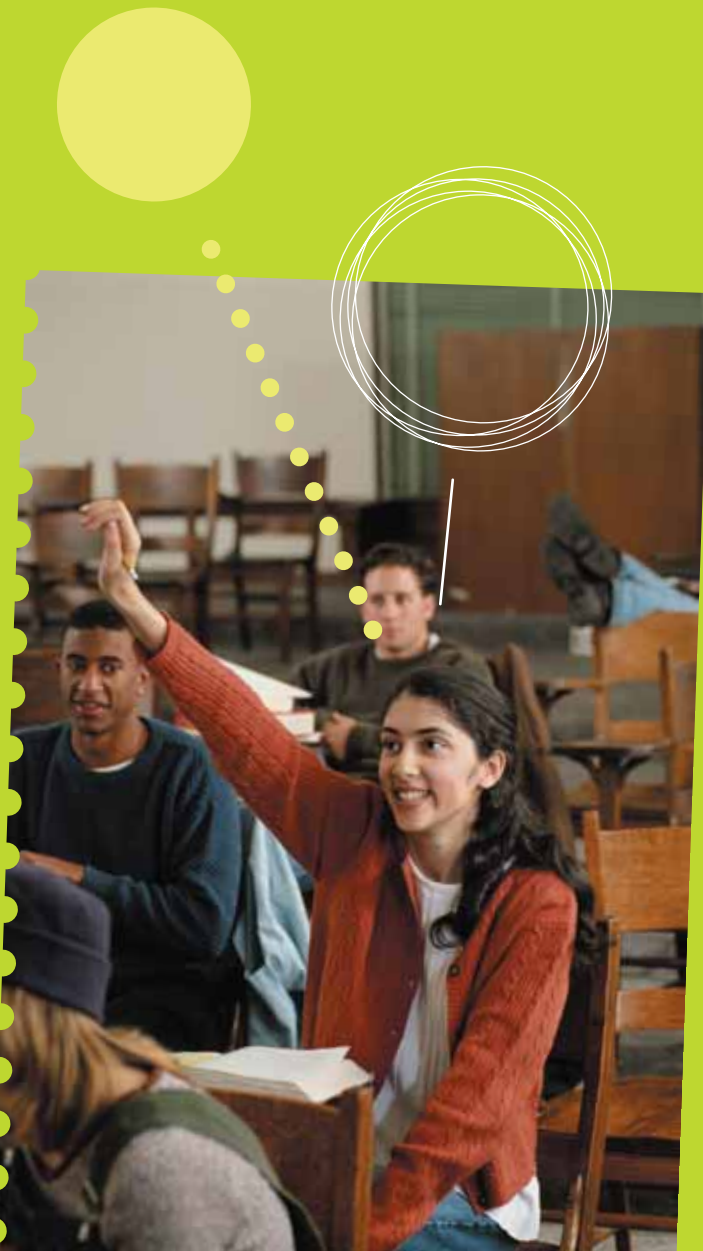
- Proponga a sus alumnos que trabajen por afuera de la idea central y solicíteles que en forma rápida agreguen otras palabras e ideas clave.

A medida que se expande el mapa, oriéntelos para que agreguen más detalles específicos.

- Permita que sus alumnos piensen acerca de las relaciones que desarrollan.
- Recuérdeles que el mapa es un documento personal de aprendizaje –pueden hacerse mapas diferentes sobre un mismo tema– en el que se combina lo que ya se conocía con lo que se está aprendiendo y lo que eventualmente se desea conocer para completar el cuadro.
- Estimule a sus alumnos para que observen las diversas maneras de organizar un mapa mental sobre un mismo tema o información.
- Permítales que utilicen los mapas para organizar una exposición oral.

### Recomendaciones para el diseño del mapa mental.

- Utilizar un mínimo de palabras posibles. Pueden ser “palabras clave” o imágenes.
- Comenzar siempre desde el centro de la hoja, donde se coloca la idea central, que deberá desarrollarse hacia fuera de manera irradiante.
- La idea central debe estar representada con una imagen clara y poderosa que sintetice el tema general del mapa mental.
- Ubicar, por medio de la lluvia de ideas, aquellas relacionadas con la idea central.
- Con ramificaciones, enlazar la idea o tema central con ideas relacionadas o subtemas.
- Guiarse por el sentido de las agujas del reloj para jerarquizar las ideas o subtemas.
- Utilizar el espaciamiento para acomodar de manera equilibrada las ideas o subtemas.
- Subrayar las palabras clave o encerrarlas en un círculo de color para clarificar la estructura del mapa.
- Utilizar el color para diferenciar los temas, sus asociaciones o para resaltar algún contenido.
- Utilizar flechas, iconos o cualquier elemento visual que permita diferenciar y hacer más clara la relación entre conceptos o temas.
- No detenerse. Si se agotan las ideas en un subtema, pasar a otro inmediatamente.
- Plasmar las ideas tal cual llegan, sin juzgarlas ni con la intención de modificarlas.
- Si se acaba la hoja, continuar con una nueva.
- Utilizar al máximo la creatividad.



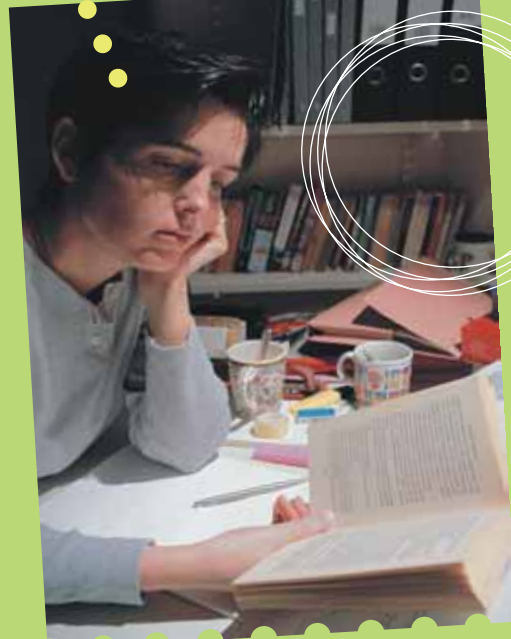
**Para finalizar**

El mapa mental ayuda a organizar la información tan pronto como ésta se inicia, en una forma que es fácil para el cerebro asimilarla y recordarla.

Al observar los iconos o las palabras clave, es más sencillo recuperar la información.

Los mapas mentales no poseen la estructura lineal de la escritura. Por esta razón, las ideas fluyen más rápido y se relacionan más libremente si se desarrolla la capacidad de conectarlas de maneras novedosa.

Cuando enfrentamos un problema, el mapa mental permite identificar cada uno de sus aspectos y cómo éstos se relacionan entre sí. El mapa nos muestra diferentes maneras de ubicar la situación problema y las posibles opciones de solución. De hecho, el mapa mental ayuda a integrar la información relevante con la que ya se tiene, ubicar las necesidades que se deben satisfacer y los recursos de que se disponen.



**Para ampliar la información sobre este tema**

Berthier, Antonio: - en <http://www.conocimientosysociedad.com.ar>

Buzan, Tony: *El Libro de los mapas mentales*. Ediciones Urano, Barcelona, 1996.

Perkins, David: *La escuela inteligente*. Gedisa. Madrid, 1997. [www.educ.ar](http://www.educ.ar)

# Santillana

Mes	Fecha de Presentación de los Trabajos	Los Talentos son:	Nivel Primario E.G.B. 1 E.G.B. 2	Nivel Secundario E.G.B. 3 Polimodal	Nivel Terciario Universitario
<b>Octubre</b>	3 de Octubre al 1 de Noviembre	Propósitos + Fe + Sacrificio = Logros	Dibujo	Ensayo Literario	Fotografía
<b>Noviembre</b>	2 de Noviembre al 2 de Diciembre	Unión + Diálogo + Amor = Familia	Ensayo Literario	Fotografía	Dibujo

Cualquier Institución Educativa que tenga alumnos de entre 7 y 25 años, puede participar en alguna de las tres categorías: fotografía, dibujo y ensayo literario. Todo lo que hay que hacer es sacar una foto, hacer un dibujo o escribir un ensayo literario sobre los Talentos para la Vida que se desarrollan mensualmente. La participación es gratuita tanto para las Instituciones Educativas como para los alumnos participantes.



Las Instituciones Educativas envían en un solo paquete los trabajos, sin que sea obligatoria la participación en todos los meses del ciclo lectivo. Recibirán medallas de Oro, Plata y Bronce los tres primeros premios de cada categoría y 10 Menciones Especiales en cada disciplina. Junto con estos premios, los ganadores recibirán otros premios de las empresas auspiciantes.

# Dos leyendas porteñas, que acaso sean historia...

En esta oportunidad nos vamos a referir a dos momentos del pasado de la ciudad de Buenos Aires, que por sus características han adquirido ribetes de leyenda.

## El sorteo del Santo Patrono de Buenos Aires

Según cuentan vetustas crónicas, el 20 de octubre de 1580 se decidió elegir al Santo Patrono de La Trinidad y Puerto de Santa María de los Buenos Ayres. A tal efecto se reunieron en el Cabildo los Regidores y personajes de la Justicia, con la presencia del Teniente Gobernador y Capitán General, don Juan de Garay.

Garay se ubicó en una silla de alto respaldo y dio comienzo la importante sesión, mientras en la Plaza Mayor se veían algunos vecinos. Pronto se escucharon comentarios de los cabildantes, analizando los méritos de los diversos santos propuestos para ser *protector y patrono de la ciudad*.

El Regidor, don Hernando de Mendoza, propuso que la selección se cumpliera por medio de un sorteo y aprobado el recurso, él mismo explicó que llevaba consigo una cantidad de papellitos o *cédulas* en las que había escrito los nombres de varios santos. Así fue que se llamó a un niño de los que estaban en la Plaza, para que extrajera una papeleta. El caso es que al sacar la cédula, se pudo leer: San Martín de Tours.

Fue entonces que alguien recordó que había sido hombre de espada y luego beato y santo. En el siglo V de nuestra era, fue ordenado ante San Hilario, el Obispo de Poitiers y a los 60 años de edad, fue Obispo de Tours. También se destacó porque en días invernales cortó su capa en dos para dar abrigo a un pobre mendigo... *Pero es un santo francés*, comentó uno de los presentes; y, en esos momentos España no estaba en buenas relaciones con Francia... Por tanto, no convenía para Patrono de la nueva y promisoría ciudad que estaba junto al río-mar.

Como este primer resultado no había dejado conforme a los asistentes, el niño colocó las *cédulas* en una bolsita y repitió la extracción. ¡Vaya sorpresa!: otra vez apareció el nombre del santo francés...

Pues se intentaría una vez más y será la última, fue la resolución. Y para general sorpresa, ahí estaba el nombre: San Martín de Tours. No había ya dudas, él sería el santo Patrono de La Trinidad y su fiesta se celebraría el 11 de noviembre de cada año. Desde entonces, ese día Buenos Aires rinde emocionado homenaje al santo francés y le pide su ayuda protectora. En 1614 la imagen del Santo fue entronizada en la Catedral, con gran solemnidad.

## El Cristo de la Iglesia de la Merced

La Iglesia de la Merced se encuentra en la esquina de las calles Reconquista y Cangallo. Su construcción es del año 1601, y se incorporó un Convento a su lado. La Iglesia actual se edificó en 1732.

Desde el atrio, Santiago de Liniers, dirigió operaciones el 12 de agosto de 1806. Allí se venera una imagen del *Cristo de la Humildad y la Paciencia* que, según la tradición, tiene un curioso origen.

Una tarde de verano, paseaba por el lugar, rumbo a las barrancas del Retiro, el Prior de los Mercedarios, acompañado por un indio, llamado José. Disponiéndose a cruzar el zanjón de Matorras, iba conversando con José, al que había traído desde las Misiones, donde ya no estaban los Jesuitas, expulsados en 1697 por Carlos III.

El joven indio, que era un hábil escultor –arte que aprendió en el nordeste–, se detuvo de pronto junto a un huerto, con muchos árboles.

–¿Qué miras con tanta atención?– dijo el sacerdote.

–Estoy admirando este hermoso árbol de naranjo, con su tronco retorcido de tal forma, que me parece a medio hacer, una imagen de Nuestro Señor, que siempre he soñado esculpir...

Impresionado el Prior por estas palabras, penetró en el huerto, conversó con el dueño, al que conocía y logró que le cedieran el árbol, para que se transformara en un objeto de culto.

Poco después, salían de la quinta, limitada por las actuales Florida, San Martín, Paraguay y Charcas, llevando el tronco.

El indio instaló un improvisado taller en la Sacristía y comenzó la talla de la imagen, que pronto tomó forma, representando a Jesús sentado, en actitud de resignación y con una dulce y mansa expresión, con el cabello suelto sobre las espaldas y la boca entreabierta.

Pasaron los años, el escultor indígena, enfermó –ya muy anciano– y un amigo le dijo:

–Debes ir a la Iglesia de la Merced y pedirle ayuda al Cristo de la Paciencia... ¿Lo conoces?

El indio José, sonriendo, dijo –Pues sí.... Desde que era naranjo.

## LA MICROEMPRESA EN EL AULA

Proyecto de Gestión de Microemprendimientos

Autores: P. P. Valsecchi - J. V. Vadillo - M. J. de Echaide

EDICIÓN 2004  
CON SUPLEMENTO  
NUEVOS APORTES 1

**Valor : \$30**

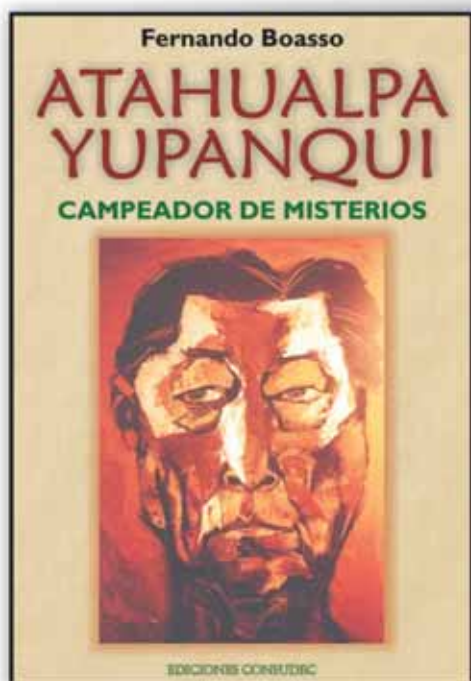
(+ Gasto de envío)

contiene:

\*Un marco teórico con actividades, con el objetivo de agregar valor a los contenidos del libro.

\*Un proyecto de microemprendimiento, válido para ser aplicado en cualquier nivel y modalidad, en el que, la "tecnología de gestión" es un factor más en la integridad del mismo.

\*Un proyecto solidario.



## LIBRO + CD DE MUSICAS DE YUPANQUI

**ATAHUALPA YUPANQUI**  
**Campeador de Misterios**  
Homenaje a 10 años de su muerte

Autor: Fernando Boasso

+

CD Con grabaciones inéditas  
del genial artista



**OFERTA CONSUEDEC \$24**

(+ Gasto de envío)

Acceda al formulario de compra y a detalles de estos productos en nuestro portal en la web: [www.consudec.org](http://www.consudec.org), junto a otras publicaciones editadas por consudec y por otras editoriales.