

PÁGINA EDUCATIVA

SUPLEMENTO DOCENTE DEL PERIÓDICO CONSUDEC

SANTILLANA

Pág. 4

La producción de los alumnos y su lugar en el ambiente del aula

Si comenzamos por concebir el ambiente físico en donde se enseña y se aprende como un espacio de intervenciones didácticas en el que pueda respetarse y promoverse la individualidad de los alumnos y la valoración de la producción en el aprendizaje, es más asequible el éxito de todos en el aula. Las paredes del aula y de la escuela son una herramienta comunicacional que el docente no puede dejar de aprovechar.



RINCÓN ACTIVO

Pág. 3

José Manuel Estrada: la ética como preocupación y objetivo

En esta oportunidad, la profesora Rins rescata del pasado una de las figuras señeras en la fundación de nuestra Argentina como República: José Manuel Estrada, autodidacta y hombre de acción preocupado por la ética, que llegó a exponer clases magistrales en la Facultad de Derecho, y a constituirse en figura pública ejemplar: político, educador, diplomático, hombre de leyes y múltiples actividades más.



TALENTOS PARA LA VIDA

Pág. 11

Consejos para escuelas seguras

En colaboración con 3M, nuestra Fundación presenta el programa de prevención de accidentes en la escuela, adelantando una serie de consejos para el docente y las autoridades escolares. A veces, una corrida termina en golpe o algo más serio, y es preciso tomar los recaudos necesarios para evitar este tipo de situaciones. Además, los Concursos de Talentos para septiembre y octubre.



¡Feliz día!

la gente
de Santillana



caro+socolovsky

Santillana *Docentes*

septiembre
Santillana
mes de la educación

ALFAGUARA
INFANTIL-JUVENIL

Buenos Aires
Leandro N. Alem 720
(C1001AAP)
Tel.: (011) 4119-5000

Delegación Córdoba
Santa Rosa 156
(5000) Córdoba
Tel./fax: (0351) 421-4769

Delegación Mar del Plata
20 de Septiembre 1818
(7600) Mar del Plata
Tel./fax: (0223) 491-0026

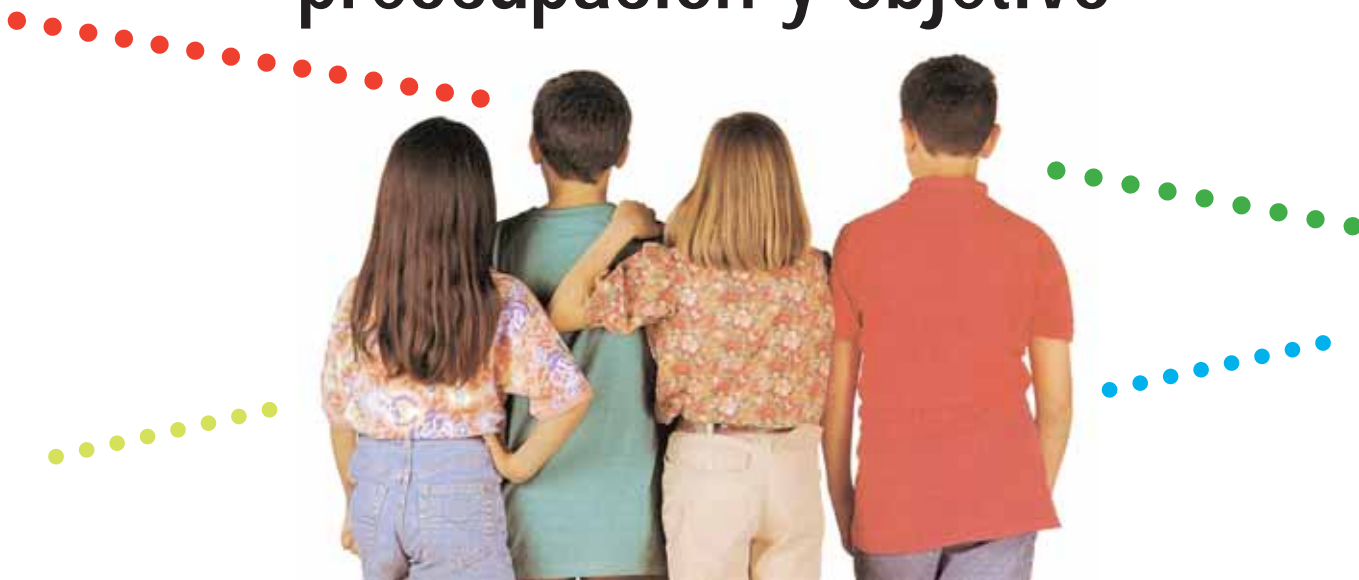
Delegación Mendoza
Ríoja 1713
(5500) Mendoza
Tel./fax: (0261) 429-3135

Delegación Rosario
Balcarce 32
(2000) Rosario, Santa Fe
Tel./fax: (0341) 424-9762

Delegación Tucumán
24 de Septiembre 1014
(4000) San Miguel
de Tucumán
Tel./fax: (0381) 430-5943



José Manuel Estrada: la ética como preocupación y objetivo



José Manuel Estrada (1842-1894) es una de las personalidades más significativas de los tiempos fundacionales de la República, cuando se debatía la configuración que tendrían las instituciones y las primeras leyes de nuestro país. Eran tiempos en los que existía la conciencia clara de que la República es una construcción social a la que todos y cada uno deben contribuir. En ese contexto, Estrada dejó su huella como intelectual y como hombre de acción multifacético: político, diplomático, educador, historiador, hombre de Derecho, excelente orador, pero, por sobre todo, católico militante que hizo de la ética su preocupación y objetivo.

Algunos datos de la biografía dan dimensión de su talla. Fue docente en la Escuela Normal que entonces fundara Domingo F. Sarmiento; en sus clases desarrolló unas muy famosas *Lecciones sobre la Historia de la República Argentina*, que luego publicó en la *Revista Argentina* que él mismo fundara, y que constituye una de las primeras obras de la historiografía nacional. Más tarde se desempeñó en la Dirección de Escuelas Normales, para luego ser nombrado Decano de la recién creada Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

En la Facultad de Derecho dio clases de Derecho Constitucional y Administrativo. Algunas de ellas fueron magistrales, como las que versan sobre el sistema federal argentino, el régimen municipal o la libertad de sufragio, por lo que las versiones taquigráficas fueron posteriormente compiladas en la obra *Curso de Derecho Constitucional*.

Si se recuerda que quedó huérfano a muy temprana edad quedando a cargo de una abuela, que sólo cursó estudios primarios, siendo autodidacta en los distintos temas que manejaba con amplia solven-

cia, se advierte su capacidad, determinación y compromiso personal con todo lo que emprendía.

Su fe fue la razón de ser de su quehacer, la cual sustentaba una ética fuerte y profunda. En el catolicismo fundamentaba su percepción de las relaciones sociales, ya que, “la comunión del pan es el signo de la confraternidad”. Desde esa posición se enfrentó decididamente a “los caracteres [que] se corrompen de día en día por la infatuación desplegada en la vida exterior, y el avasallamiento de la conciencia bajo las ideas y las costumbres dominantes.” Señalando luego que “los caracteres morales de las naciones son una resultante; de suerte que si no progresan en moralidad los individuos que las constituyen, tampoco ellas progresarán.”¹

Traspassando estas palabras pronunciadas en el siglo XIX al siglo XXI, se verifica su vigencia. La afirmación no significa que “todo está igual” o que nada se ha logrado desde entonces; significa que la República es una construcción social que se despliega en el tiempo a través de las generaciones de argentinos que comparten un objetivo común, que lo que los antecesores soñaban y se animaron a emprender en los inicios fue, y sigue siendo, un objetivo, una tarea ambiciosa que atraviesa los siglos, que nadie nos va a regalar a los argentinos lo que tenemos que lograr por nosotros mismos a través del tiempo. Esa es la función de los grandes: señalar un camino orientando a sus conciudadanos, especialmente en tiempos difíciles.

Valga cerrar estas breves reflexiones con una frase de R. W. Emerson: “Cuando está suficientemente oscuro, se pueden ver las estrellas.” []

1 *El naturalismo y la educación*. Conferencia dada en el Club Católico por José Manuel Estrada, el 21 de agosto de 1880. www.educ.ar/educar/superior/biblioteca_digital/verdocbiblio1

La producción de los alumnos y su lugar en el ambiente del aula



Santillana



Quando las paredes del aula hablan reflejan los contenidos que se enseñan y las posturas pedagógicas de los docentes y, además, pueden constituirse en ambientes promotores del aprendizaje.

Las ideas que construimos sobre el tema

Comenzaremos por reflexionar acerca del lugar que se ofrece a las producciones de los alumnos en el espacio físico del aula.

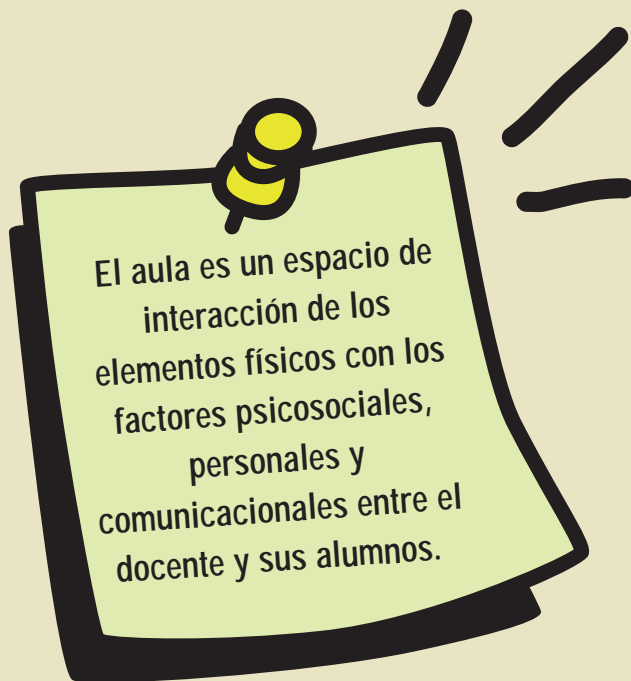
- Ante todo, ¿qué entiende usted por la expresión ambiente de aprendizaje?
- El ambiente de aprendizaje, ¿está determinado solamente por el espacio físico del aula? ¿Por qué?
- ¿Cree usted que las paredes del aula podrían ser consideradas como una variable que interviene en el aprendizaje? ¿Por qué? ¿Podría mencionar algún ejemplo?

A continuación se plantean una serie de consignas para pensar y analizar el ambiente de aprendizaje de su aula.

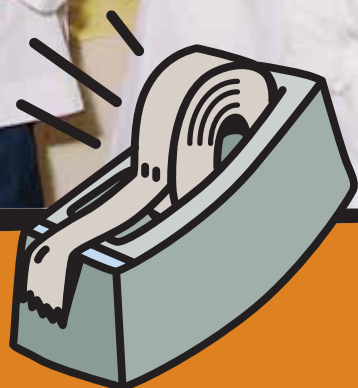
- Marque con una cruz la frecuencia con que aparecen los diferentes elementos en las paredes de su aula (aquí se han agrupados en categorías).

Uso las paredes del aula para		A veces	Nunca
Exhibir los trabajos de los alumnos			
Mostrar producciones grupales			
Comunicarse con los padres			
Mostrar las habilidades individuales de los alumnos			
Promover valores que se enseñan			
Brindar informaciones institucionales			
Decorar con láminas de calendario escolar			
Otros.....			

- ¿Las paredes de su aula son construidas, alegóricas o activas ?
- La actividad que sigue y sus reflexiones, podría compartirlas con algún colega; o bien podría utilizarla en alguna reunión docente para discutir con sus pares y convertirlo en un tema de análisis, intercambio y discusión.
- A continuación le ofrecemos un listado de elementos que podrían colocarse en las paredes del aula. Pienso si usted los exhibiría en su aula y por qué.



Elementos para las paredes del aula	SI	NO	¿Por qué?
Nombres de los alumnos			
Fechas de cumpleaños			
Autorretrato realizado por los niños			
Dibujos y escritos de los niños sobre sus familia			
Escrituras espontáneas y otras escrituras			
Producciones artísticas de los chicos			
Normas del aula elaboradas y consensuadas por el grupo			
Calendarios/agendas murales			
Resolución de problemas matemáticos			
Producciones renovadas de los alumnos que den cuenta del trabajo en las diferentes áreas			
Producciones renovadas de los alumnos que den cuenta de las habilidades individuales			
Notas y comunicaciones de los docentes a los alumnos			
Comunicaciones de los chicos a sus docentes			
Otros.....			



Los fundamentos que no pueden faltar

Para desarrollar el tema que nos ocupa intentaremos relacionar algunos conceptos.

Aunque no se profundizará en cada uno de ellos, nos referiremos a cuestiones vinculadas con *el ambiente del aula, las producciones de los alumnos, la individualidad y los estilos de aprendizaje.*

Es indudable que el aula es un espacio al que podríamos considerar un ecosistema en el que se desarrollan y plantean explícita e implícitamente las situaciones de enseñanza y donde se producen aprendizajes de diferente tipo. En él interactúan factores varios que participan tanto del proceso de enseñar como del de aprender.

Nos referimos a todos los elementos que componen el espacio físico y psicosocial; a las experiencias personales y sociales; a los mensajes y la comunicación que caracterizan a los intercambios que se establecen en el aula.

El entorno de aprendizaje está compuesto por elementos del espacio físico con sus características y los del espacio real, que el docente ofrece para las producciones de los alumnos.

De todos estos elementos que conforman ambiente del aula como espacio físico vamos a focalizar la atención en las paredes del ambiente que comparten alumnos y maestro.

Las paredes del aula son consideradas como partícipe activo de la enseñanza y del aprendizaje de los alumnos. De allí la necesidad de seleccionar y cuidar este aspecto con criterios pedagógicos.

Pocas veces nos detenemos a pensar en ellas como un lugar capaz de cumplir funciones pedagógicas. De hecho, muchas veces están cubiertas de láminas, cartulinas, trabajos ocasionales, carteles que aluden a fechas

patrias y efemérides, las normas del aula, trabajos de los chicos que se perpetúan en el tiempo, entre otras cosas.

Vivir en un ambiente ordenado, cálido y confortable resulta más agradable y contenedor para cualquier persona; entonces, ¿por qué no pensar que aprender en un espacio con esas mismas características puede resultar estimulante y ventajoso para los alumnos?

El entorno o ambiente del aula está determinado por el espacio físico: el tipo de mobiliario y su ubicación, la distribución de las cosas, el lugar disponible en las paredes y el **espacio dispuesto**, es decir, los elementos relativos al lugar que los usuarios pueden modificar, sobre los que pueden actuar, intervenir.

Las paredes del aula forman parte de este espacio “en movimiento” en el que todos, docente y alumnos, pueden participar y colaborar en el mejoramiento de la enseñanza y del aprendizaje.

Gabriela Augustowsky analiza las paredes de la escuela y las agrupa en categorías: paredes construidas, paredes activas y paredes alegóricas.

Las **paredes construidas** cumplen diversas funciones: reflejan el trabajo de los alumnos, son una evaluación permanente y estímulo para el aprendizaje individual, se convierten en un **medio de comunicación** hacia fuera del grupo, por ejemplo, con las familias, y refuerzan en los alumnos su **sentido de pertenencia al grupo** y el **reconocimiento del aula como un espacio para aprender**.

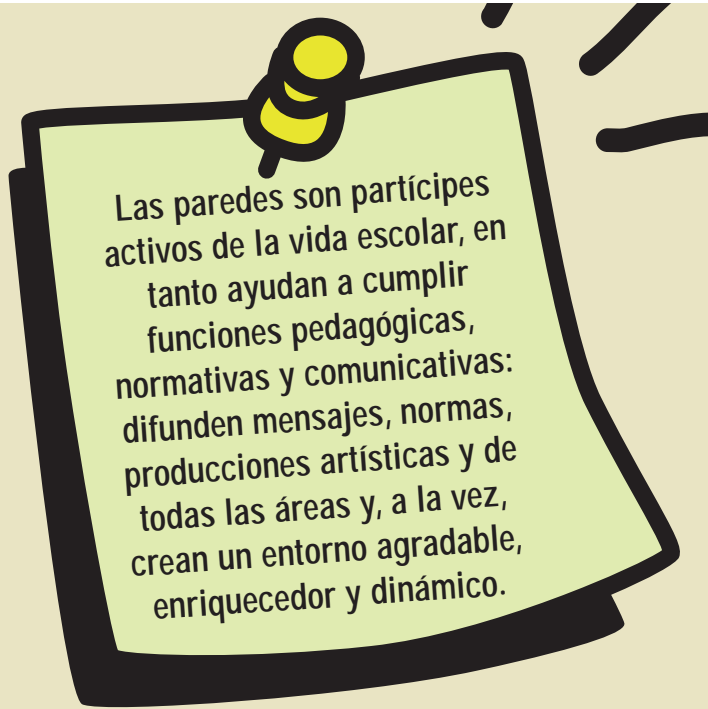
Las **paredes activas** funcionan como proveedoras de actividades que realizarán los chicos en diferentes áreas; constituyen una estrategia para **dar consignas de trabajo** a alumnos y alumnas.

Las **paredes alegóricas** funcionan como la presencia de una tradición, un modo de hacer histórico. Estas paredes se vinculan con la formación ciudadana y, en cierta medida, patriótica de los alumnos.

Como lo plantea esta autora, el ambiente del aula –sus paredes están incluidas en este concepto– no es ajeno a los lineamientos pedagógicos de cada institución y a las concepciones del docente, dado que lo que se expone y lo que no se expone está, en efecto, vinculado con ideas, posturas y pensamientos más o menos conscientes acerca de la enseñanza y del aprendizaje en el marco escolar.

Las paredes del aula pueden coadyuvar a una estrategia del docente para propiciar y mejorar los aprendizajes individual y grupal. El respeto hacia los esfuerzos y las producciones de los alumnos hace que se sientan valiosos, reconocidos y estimulados.

Las paredes de un aula parecerían ser una parte insignificante del ambiente vivido por los alumnos cada día. Sin embargo, ellas sirven como una afirmación para los niños de lo que los maestros consideran que es importante. No resulta menor el hecho de que es necesario



Las paredes son participes activos de la vida escolar, en tanto ayudan a cumplir funciones pedagógicas, normativas y comunicativas: difunden mensajes, normas, producciones artísticas y de todas las áreas y, a la vez, crean un entorno agradable, enriquecedor y dinámico.

presentar a los alumnos cosas interesantes para mirar y sobre las cuales pensar.

Las clases que incentivan a los chicos a aprender activamente se caracterizan por tener docentes y alumnos que comparten la responsabilidad respecto del ambiente del aula, entre otras características.

Otro punto para el análisis está dado por la valorización de la producción de los chicos. Una de las habilidades básicas que deberíamos propiciar en la escuela es la búsqueda de respuestas diferentes y productivas, antes que esperar contestaciones estereotipadas y “esperables” a las preguntas que realizan los maestros. La producción de los alumnos es fundamental si pensamos en un aprendizaje activo, constructivo, que promueva el pensamiento, el pensamiento crítico y divergente; de allí la importancia que los niños dan al lugar dispuesto para lo que ellos producen. Producción que es **acción genuina** por parte de los alumnos y que no debería confundirse con **activismo**. El clima que crea el maestro en el aula influye en el proceso de aprendizaje, y aquí el espacio físico ejerce un control directo sobre este aspecto: no solamente por la estructura física del salón sino por la disponibilidad de los materiales, el espacio y el reconocimiento que las producciones de los alumnos tienen para el docente; todo esto se aprecia, en parte, en el espacio que él les ofrece a los chicos para que se expresen. Producción y aprendizaje para sí, y también para los otros y junto con ellos.

Si tomamos la producción de los alumnos desde el punto de vista de la creatividad, y nos referimos a la atmósfera que se crea en el aula, ésta es de vital importancia para las experiencias del niño. Según Lowenfeld, “es mucho más importante la forma de decirle algo al niño que lo que se le dice” (1980). Cuando el docente evidencia interés, proporciona un ambiente de confianza para

la actividad y la creatividad. El niño debe sentir que lo que hace es importante y que esa actividad se ajusta a sus necesidades.

Es deseable que las producciones de los alumnos –si bien Lowenfeld se refiere al desarrollo de la capacidad creadora, la idea es aplicable a las producciones de los alumnos en general– sean diferentes, propias y singulares, que se eviten copias para que ellos simplemente colorean o completen. La dependencia, dice el autor, hacia esos bosquejos, limita a los niños en su propia seguridad y su libre expresión puesto que sus producciones nunca pueden resultar idénticas al modelo. Estas actividades obligan a los niños a imitar e inhiben su propia creatividad; tampoco promueven destrezas: por el contrario, obligan a los chicos a aceptar los conceptos de adulto sobre el arte.

Promover la creatividad y la propia producción es respetar la individualidad. Todos los niños tienen diferentes fortalezas, debilidades, gustos, dificultades e inclinaciones. Este conjunto de preferencias individuales influye en la manera de pensar, de aprender, de comportarse y de procesar la información. Sabemos que hay alumnos que aprenden de las instrucciones verbales que reciben; de lecturas e informes orales; con música, que necesitan cantar, hacer música, tocar instrumentos, etcétera; se los podría denominar **aprendices auditivos**.

Existen otros, los **aprendices más visuales**: son los que aprenden viendo y mirando, recuerdan observando

imágenes, cuadros, fotografías. Estos estudiantes necesitan libros, casetes, escritura, diarios, historias, etcétera. Los **aprendices cenestésico-táctiles**, son aquellos que aprenden al hacer y al tocar, que necesitan realizar físicamente las acciones, manipular. En cambio hay otros más **analíticos**: son los que completan sus tareas utilizando la lógica y necesitan explorar, utilizar materiales de ciencias, etcétera.

Es deseable que los docentes valoren los diferentes estilos de aprendizaje de cada uno y que utilice métodos y materiales que se adapten a todas las fortalezas de los alumnos. Además, es importante que los niños descubran que existen diversas maneras de aprender.

La **teoría de las inteligencias múltiples** y el **conocimiento de los estilos de aprendizaje** constituyen un gran aporte para que los docentes puedan transformar las actividades en el aula. Esta teoría nos brinda un marco de trabajo efectivo, una manera de pensar la enseñanza y entender a los alumnos, pero no debe transformarse en una fórmula rígida para todo el proceso de enseñar.

Si comenzamos por concebir el ambiente físico en donde se enseña y se aprende como un espacio de intervenciones didácticas en el que pueda respetarse y promoverse la individualidad de los alumnos y la valoración de la producción en el aprendizaje, es más probable que todos puedan tener éxito en el aula.



Algunas puntas para la tarea en el aula

- Exhibir los trabajos de todos los alumnos. Si el espacio lo permite, se pueden escribir los nombres de los alumnos en cartones pequeños y luego colocarlos en forma permanente en el panel para exponer los trabajos de los chicos.
- Renovar periódicamente las producciones de los niños. Evitar exposiciones prolongadas porque así se impide que la pared se convierta en un espacio vivo.
- Otra opción es que cada alumno elija la producción que desea exhibir semanalmente y la coloque en el panel general (sobre su nombre). Puede enriquecerse esta actividad con una explicación oral o escrita de las razones que llevaron al alumno a seleccionar esos trabajos.
- Cuando se realizan actividades con los padres, las paredes pueden utilizarse para que ellos hagan comentarios o escriban mensajes para sus hijos.
- El espacio puede convertirse en una herramienta del docente para fortalecer las habilidades individuales de sus alumnos. Algunos tendrán mayores fortalezas en unas áreas sí y en otras no, o en algunas estrategias y no en otras. Por esta razón, se sugiere colocar en las paredes o en los paneles producciones de diferentes áreas. Es importante que todas las producciones tengan espacio en la pared o en el panel, que sean tan valoradas las producciones escritas como los razonamientos matemáticos o las producciones artísticas.
- Las paredes pueden ser un medio para que el docente promueva en el grupo total la valorización de las producciones y las habilidades individuales.
- Es deseable que las paredes del aula constituyan un espacio de toma de decisiones por parte de los alumnos, de manera que puedan participar más activamente en su aprendizaje.
- Recordar que una actitud cordial y respetuosa hacia lo que el alumno ha pensado o ha expresado, favorece la productividad. A los chicos siempre les gusta ver sus trabajos en exposición.
- Recordar que no hay dos niños iguales, que cada uno trae sus propias experiencias, actitudes, habilidades y estilos de aprendizaje.



El clima creado por el docente en el aula al ofrecer a los chicos un espacio de expresión y, a su vez, el hecho de ver expuestos sus trabajos, estimula y alienta la creatividad de los niños, gracias a lo cual sienten que son valorados y que se reconoce el esfuerzo que realizan y comparten con el resto de la comunidad educativa.

Para finalizar

Permitir que los chicos participen en la organización del ambiente, tanto en la disposición física como en la decoración, constituye un buen camino hacia la construcción del sentido de responsabilidad y de pertenencia.

Por eso, es importante que los maestros alienten a los alumnos a participar en decisiones acerca de dónde guardar los materiales, la disposición del mobiliario, de la responsabilidad acerca de las tareas del aula, la selección de los trabajos individuales y grupales, etcétera.

Los chicos pueden ayudar, también, a identificar los objetos y materiales dentro del aula, a seleccionar y crear imágenes para los paneles, a construir murales como calendarios de cumpleaños, gráficos visuales, láminas con letras, palabras y gráficos con historias.





Para ampliar la información sobre este tema

Augustowsky, Gabriela. "¿Qué dicen las paredes?", en *El Monitor de la educación*. Revista del Ministerio de Educación de la Nación. Buenos Aires, noviembre 2001 - Año 2, Nº 4.

Gvirtz, Silvina; Palamidessi, Mariano: *El ABC de la tarea docente: currículo y enseñanza*. Buenos Aires, Aique, 2002.

Lowenfeld, Victor, y otros. *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires, Kapelusz, 1980.

Mes	Fecha de Presentación de los Trabajos	Los Talentos son:	Nivel Primario E.G.B. 1 E.G.B. 2	Nivel Secundario E.G.B. 3 Polimodal	Nivel Terciario Universitario
Septiembre	1 al 30 de Septiembre	Visión + Trabajo + Decisión = Liderazgo	Fotografía	Dibujo	Ensayo Literario
Octubre	2 al 31 de Octubre	Propósito + Fe + Sacrificio = Logros	Dibujo	Ensayo Literario	Fotografía

Cualquier Institución Educativa que tenga alumnos de entre 7 y 25 años, puede participar en alguna de las tres categorías: fotografía, dibujo y ensayo literario. Todo lo que hay que hacer es sacar una foto, hacer un dibujo o escribir un ensayo literario sobre los Talentos para la Vida que se desarrollan mensualmente. La participación es gratuita tanto para las Instituciones Educativas como para los alumnos participantes.



Las Instituciones Educativas envían en un solo paquete los trabajos, sin que sea obligatoria la participación en todos los meses del ciclo lectivo. Recibirán medallas de Oro, Plata y Bronce los tres primeros premios de cada categoría y 10 Menciones Especiales en cada disciplina. Junto con estos premios, los ganadores recibirán otros premios de las empresas auspiciantes.



CONSEJOS PARA ESCUELAS SEGURAS

Lamentablemente, los accidentes escolares, son los más comunes durante el ciclo escolar, entre los que se registran en la escuela los más frecuentes son; Las caídas, heridas por diversos traumatismos, fracturas y golpes en la cabeza.

Es importante que todos los integrantes de la institución, entre ellos; docentes, alumnos y directivos, estén informados acerca de cómo prevenir accidentes en la escuela. A continuación, les brindamos algunos consejos acerca de cómo prevenirlos:

CONSEJOS PARA EL DOCENTE

Durante el recreo: este es el momento de mayor riesgo para los chicos y de tensión para los docentes.

>Patios pequeños: organizar turnos, de manera tal que los chicos no se reúnan todos al mismo tiempo y el espacio termine siendo muy reducido.

>Patios en mal estado: evitar el acceso a aquellos espacios que se encuentren en malas condiciones o en reparación.

>Evitar que se junten los más grandes con los más chicos. Muchas veces mezclar a los alumnos con mucha diferencia de edad puede ocasionar problemas.

>Controlar que los chicos no corran con chupetines o lápices en la boca.

>Recomendar a los padres la incorporación de material fotoluminiscente en el atuendo de los chicos, hay muchos que van y vuelven del colegio caminando y esto les puede representar un riesgo (caminar distraídos o la misma oscuridad puede ser peligrosa.)

También este material representa una seguridad mayor para el docente al momento de organizar salidas fuera de la institución.

En el aula:

>Informar inmediatamente a las autoridades de la institución cuando el mobiliario no se encuentre en buenas condiciones y puedan poner en riesgo a los alumnos.

>Evitar Juegos violentos e imprudentes en el aula, por ejemplo tirar objetos o correr puede ocasionar lesiones graves.

>Conversar con los alumnos acerca del riesgo que puede ocasionarles jugar con objetos punzantes o cortantes y arrojar útiles escolares.

>Realizar al menos 2 veces al año prácticas de evacuación en caso de incendio.

>Organizar charlas con gente experimentada en primeros auxilios para instruir a los chicos acerca de cómo reaccionar ante situaciones límite o de emergencia.



CONSEJOS PARA LAS AUTORIDADES ESCOLARES

> Mantener el establecimiento en buenas condiciones implica: pisos no resbaladizos ni en mal estado (colocar cintas antideslizantes, superficies que no sean rugosas y controlar que no haya baldosas rotas ni pozos sin tapar), y no dejar obras sin terminar. Es recomendable no realizar obras durante el ciclo lectivo, y si esto no fuese posible, tomar todos los recaudos necesarios para que los chicos no tengan acceso al lugar de la obra en cuestión.



> No es aconsejable que haya vidrios en el lugar donde se realizan los recreos, en caso de no poder modificar esto, colocar laminas de seguridad para que en caso de rotura, no se ponga en peligro a ninguna de las personas que forman parte del establecimiento. Lo mismo se aconseja para cualquier puerta o ventana que forme parte de la estructura de la institución.

> Si en el espacio donde se realizan los recreos hay columnas, estas deben estar cubiertas con colchonetas, de esta forma se evitan accidentes.

> Macetas y/o canteros deben ser quitados.

> Todos los escalones con los que cuente el establecimiento deben estar bien delimitados, de esta forma todos podrán diferenciarlos. Lo mismo debe suceder con los desniveles que tenga el piso.

También es de suma importancia que autoridades, docentes y alumnos sepan que hacer de inmediato en el caso que se produzca una emergencia, saber como obrar evita las conductas a ciegas. Poseer información de antemano sobre los pasos que se deben dar, tranquiliza y permite ayudar a los demás.

> Se debe evitar el uso de productos siliconados o ceras para limpiar los pisos, si esto no fuese posible, se deben colocar señales que den aviso de piso resbaladizo.

> Las puertas deben abrir todas hacia fuera. En caso de emergencia esto facilita el escape.

> Todo el establecimiento debe contar con la señalización necesaria para delimitar las salidas de emergencia.

> Controlar que las instalaciones eléctricas se encuentren en buenas condiciones. Los enchufes deben estar cubiertos y provistos de conexiones a tierra. Se deben evitar los cables colgantes y colocar interruptores automáticos.

> Las estufas a gas o kerozen son especialmente peligrosas en ambientes cerrados, siempre es recomendable permitir la circulación de aire en el lugar donde se encuentren.

Las estufas eléctricas pueden provocar quemaduras al tocarlas o incendios en contacto con material inflamable, por eso es aconsejable que no estén al alcance de los chicos y que sean supervisadas por adultos.

El mobiliario en las aulas debe ser seguro también; Bibliotecas, mesas y escritorios que terminen en aristas o bordes filosos, deben cubrirse con protectores de goma o plástico, para evitar cortes o lastimaduras innecesarias.

