



# PÁGINA EDUCATIVA

SUPLEMENTO DOCENTE DEL PERIÓDICO CONSUDEC

SANTILLANA

Pág. 4

## Proyectos para el área de Ciencias naturales. EGB 2

El trabajo con proyectos implica una estrategia metodológica orientada, integradora de los contenidos curriculares, que apunta a lograr en los alumnos un aprendizaje significativo. Requiere de una planificación integral para que, entre otras cosas, los chicos participen en el proceso, puedan elaborar productos y resuelvan problemas en la práctica, no sólo en teoría.



RINCÓN ACTIVO

Pág. 2

## El Monumento de los Españoles y su insólita historia

El profesor Del Pino nos acerca de nuevo al estudio de la historia urbana a partir de obras artísticas que nos gratifican día a día, una de ellas, el Monumento de los Españoles. Hermosa propuesta para que los docentes incentiven en los chicos la formulación de preguntas adecuadas que, a través del arte, abran una ventana hacia nuestro pasado.



TALENTOS PARA LA VIDA

Pág. 11

## Talentos en la web

Talentos en la web 2005: **Interweb** colegial, olimpiada en la que pueden competir los alumnos de las instituciones educativas, y **Talentos Musicales**, en colaboración con **Yamaha**. Invitamos, además, a los docentes para que junto los chicos aprovechen las propuestas de nuestro sitio. También, los Concursos de Talentos para agosto y septiembre.



InterWebColegial

# El Monumento de los Españoles y su insólita historia

El propósito de este artículo es motivar a los maestros para que con sus alumnos realicen investigaciones sobre los monumentos de la ciudad donde habitan.

En el cruce de las Avenidas Del Libertador General San Martín y Sarmiento, en la Ciudad de Buenos Aires, se alza el majestuoso monumento conocido como “de los españoles”. Nos apresuramos a señalar que esa no es su verdadera denominación, lo que se agrega a las curiosidades de la afamada pieza escultórica. Vayamos por partes, para conocer la serie de incidentes que se sucedieron y relacionan desde su creación con esa obra de arte.

En el año 1910, el país recordaba el primer Centenario de la Revolución de Mayo y Buenos Aires se aprestaba para celebrar adecuadamente tan importante acontecimiento. Muchos países obsequiaron bellas obras de arte, las que se fueron instalando en diversos lugares, testimoniando el afecto y el respeto hacia la República Argentina. Fue entonces cuando los numerosos españoles aquí residentes, y sus descendientes, decidieron dar a Buenos Aires un importante monumento conmemorativo del acontecimiento que se avecinaba.

El monumento se encargó y en la Península se organizó un concurso en el que participaron más de treinta artistas de fama mundial. Obtuvo el primer premio el escultor español Agustín Querol, autor –entre otras realizaciones– de la bella puerta ornamental de la Biblioteca Nacional en Madrid. Pronto se iniciaron las tareas, pero dieron comienzo a una serie de inconvenientes. Querol falleció en 1909, y se suspendieron los trabajos, que fueron proseguidos por su

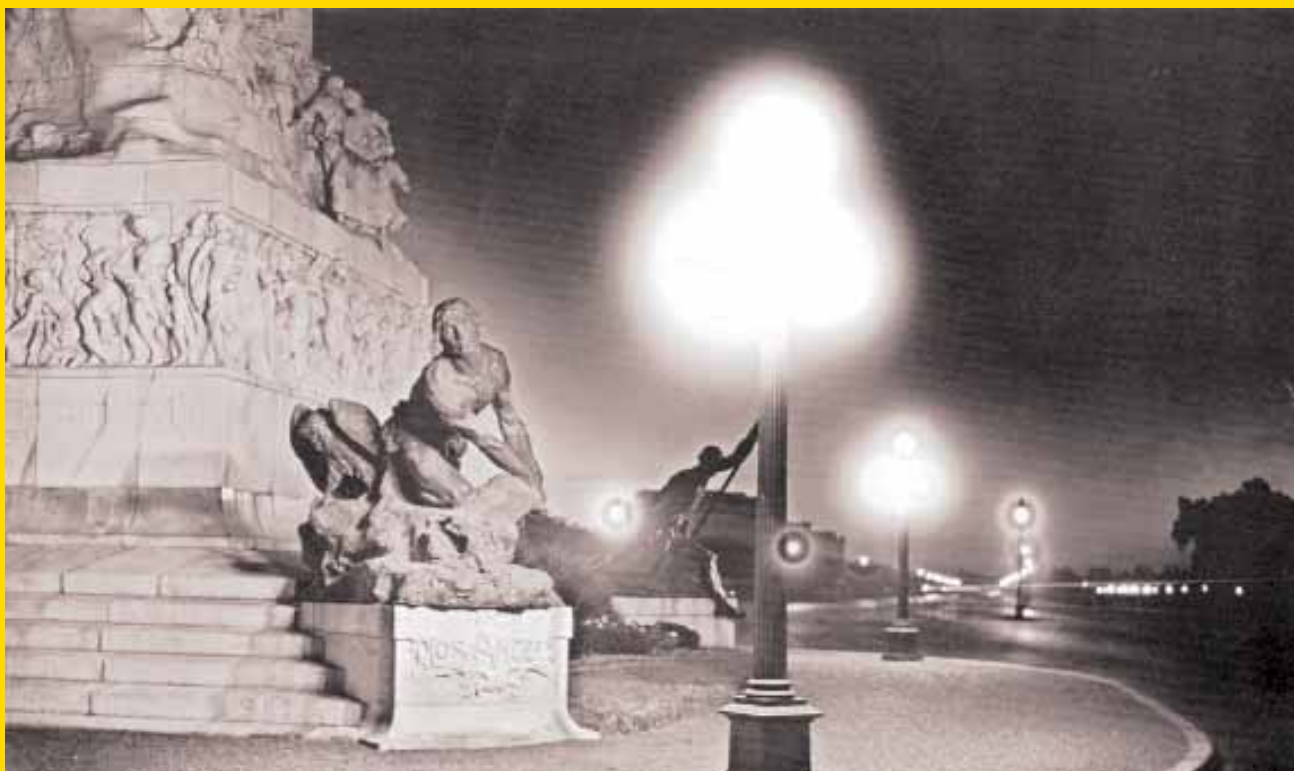
alumno, el escultor Cipriano Flojeras, que estaba encargado de la parte estructural.

El 26 de mayo de 1910, se colocó en Palermo y en el lugar ya indicado, la piedra fundamental. Asistieron al acto el Presidente de la República, Dr. José Figueroa Alcorta y también la Infanta Isabel Francisca de Asís de Borbón, hermana de Alfonso XII y tía de Alfonso XIII, entonces Rey de España. La simpática Infanta pronto ganó el afecto de los porteños, quienes –cariñosamente– la llamaban “La Chata”.

Mientras tanto, la pieza escultórica seguía realizándose, a cargo del artista Flojeras. Pero se presentaron otros inconvenientes: en 1911, también falleció en Madrid ese discípulo de Querol; y, todo se complicó cuando faltó el blanco mármol de Carrara, que desde Italia llegaba al estudio de los artistas, debido a una huelga de obreros italianos.

Fue poco después que prosiguió con la tarea el escultor Antonio Moliné, quien trabajaría dirigiendo a un grupo de alumnos suyos.

Por fin, las diez figuras principales estuvieron concluidas y en 1916 se instalaron en la cubierta del barco español Príncipe de Asturias, rumbo a Buenos Aires, pero con una escala en Brasil. El navío naufragó no lejos de la costa, las piezas cayeron al agua, y se perdieron... Hubo que pedir a España nuevas copias, retrasándose considerablemente la



proyectada inauguración... Cuando las estatuas llegaron al puerto de Buenos Aires, una fuerte tormenta desprendió un brazo de la figura principal...

Finalmente y luego de tantos incidentes, el monumento pudo inaugurarse el 27 de mayo de 1927, a 17 años de lo pensado, con la presencia del Presidente de la República, el doctor Marcelo T. de Alvear y del representante de España, Duque de Amalfi.

El verdadero nombre del monumento es: "La Carta Magna y las Cuatro Regiones Argentinas". Estas son: Los Andes, El Chaco, El Río de la Plata y La Pampa, alegorías hechas en bronce patinado.

Describiremos brevemente el monumento. En la base se ven dos fuentes con grupos de ninfas y de allí surgen finos chorros de agua. Se pueden observar las grandes estatuas metálicas; en un friso, diversas alegorías y una mujer alada con sus brazos abiertos. Culmina todo con la representación de La República, con su vestimenta al viento.

En el blanco monumento hay varias leyendas: "Asegurar los beneficios de la libertad, para nosotros, para nuestra posteridad y para todos los hombres del mundo que quieran habitar el suelo argentino". Otra, más abajo, indica: "A la Nación Argentina en su primer Centenario. Por España a sus hijos. 25 de Mayo de 1910".

El monumento fue protagonista de un especial momento de nuestra historia, cuando su estructura fue cubierta por una gigantesca Cruz de 30 metros de alto. En octubre de 1934, se celebró en Buenos Aires el XXXII Congreso Eucarístico Internacional. El delegado papal, fue entonces Monseñor Eugenio Pacelli, quien en 1939 sería el Papa Pío XII, y el 10 de octubre asistieron más de un millón de fieles a la ceremonia religiosa. Fue un momento de gloria para ese monumento que parecía marcado por momentos ingratos.

En 1982, esto se repitió, ya con una cruz de menor tamaño que no cubría el monumento, con motivo de la presencia entre nosotros del Papa Juan Pablo II.

Pero la historia continúa... En el año 1992, unos buzos que investigaban el fondo del mar, cerca de la costa brasileña, encontraron varias de las estatuas naufragadas en 1916. Se enviaron a Buenos Aires y aquí se ha procurado restaurarlas. El tiempo dirá cuál será el resultado del intento.

No hace muchos años se lo ha embellecido completamente y la blanca mole es visitada por las noches, cuando está iluminada, por los recién casados que desean fotografiarse junto a la fuente.

El autor agradece a "Inter-juntas", que dirige el Dr. Rafael Longo, los aportes para realizar este ensayo

# PROYECTOS PARA EL ÁREA DE CIENCIAS NATURALES



# Santillana

EGB 2

*El trabajo por proyectos es una manera de organizar las situaciones de enseñanza. Interacción, integración, significatividad y producto final son los rasgos que identifican esta estrategia de enseñanza.*

## Las ideas que construimos sobre el tema

Comenzaremos por presentar algunas prácticas exitosas que se observan en la escuela y que podemos referir a esta manera de organizar la enseñanza. Algunas de ellas son:

- la participación de todos los alumnos en cada una de las etapas: desde la planificación hasta la evaluación, puesto que existe un objetivo compartido, aunque haya tareas diferenciadas.
- la elaboración de un producto final concreto que despierte el interés y resulte significativo para los alumnos.
- la realización de un trabajo interdisciplinario que implica la integración de los contenidos de manera real. Esto significa que la selección de contenidos de las distintas áreas es fluida y el criterio utilizado para ello determinan las características del producto final.
- El intercambio entre el docente que lleva adelante el proyecto con los de otras asignaturas e, incluso, de otros cursos.

Por otra parte, conviven en la escuela otras prácticas o creencias que no constituyen proyectos. A saber:

- integración forzada de contenidos.
- listados de actividades que no conducen a un producto final.
- confusión entre proyecto en tanto producto y los contenidos o temas de estudio y/o interés. Por ejemplo: “El proyecto del dinosaurio”.

## Los fundamentos que no pueden faltar

En la medida en que la enseñanza dé lugar a que los alumnos logren establecer relaciones entre los nuevos contenidos con los conocimientos que ya tienen o con experiencias anteriores, estaremos favoreciendo un aprendizaje basado en la comprensión. El aprendizaje significativo es un aprendizaje comprensivo.

Un contenido adquiere significatividad cuando posee una estructura interna organizada de tal modo que sus partes tengan un significado y, además, se relacionen de modo no arbitrario entre sí y con otros contenidos.

Una propuesta que genere conexiones entre los contenidos se funda en la idea de favorecer un aprendizaje a partir de la comprensión en vez de uno basado en la repetición. En este sentido, una enseñanza que promueva la integración de los contenidos resultará más eficaz, porque permite adquirir los conocimientos de manera más fluida y rápida, mayor duración de la retención y sencillez de la recuperación de lo aprendido.

Pero, ¿cuál es la relación entre el trabajo por proyectos en el aula y las condiciones de aprendizaje aquí planteadas?

El **trabajo con proyectos** permite abordar los contenidos curriculares de manera integrada y establecer conexiones entre varios contenidos de enseñanza. Se trata de un trabajo guiado que no descuida la producción autónoma de los alumnos. Podríamos definirlo como una estrategia metodológica que se propone la participación activa por parte de los chicos porque ofrece la posibilidad de trabajar en grupos, de llegar a acuerdos entre los participantes mediante el intercambio de opiniones y puntos de vista. Este método surge como una alternativa a la enseñanza tradicional y representa una manera diferente de organizar las tareas de aprendizaje. Son acciones que ofrecen a los alumnos la posibilidad de realizar un aprendizaje significativo.



**Trabajar con proyectos implica una estrategia metodológica orientada por el docente, y que busca la integración de los contenidos curriculares, la participación activa de los chicos y, además, comprometerlos en el objetivo común de lograr un aprendizaje significativo.**

Se procura que las actividades de organización y realización sean de diverso tipo: reflexivas, de análisis, de recolección de datos, de organización de la información recabada, de realización creativa, etc., y que involucren contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.

El trabajo con proyectos es una manera, pero no la única, de organizar la enseñanza. Para ello, es importante tener en cuenta algunos puntos esenciales con el fin de que no se convierta en un mero listado de actividades. En principio, debe contener un propósito bien claro y definido, que se realice en lo posible en una situación real tendiente a resolver un problema concreto o a la confección de un producto material, porque el proyecto trata con hechos y con cosas, no sólo con ideas. Es deseable que sea propuesto por los alumnos, pero también es posible que sea sugerido por el docente y enriquecido con el aporte de los chicos.

El proyecto supone la integración de contenidos de las disciplinas curriculares y el trabajo grupal, aunque ello no invalida las producciones individuales o en pequeños grupos. Es decir que todos los alumnos se encuentran comprometidos en un objetivo común.

Algunos autores establecen etapas en el método de proyectos, que pueden resumirse así:

1. Selección del proyecto.
2. Planificación del trabajo: división de tareas y previsión de medios para ejecutarlo.
3. Recolección de datos informativos necesarios para la realización.
4. Ejecución del proyecto.
5. Evaluación del trabajo realizado.

**Para trabajar con proyectos se requiere un propósito claro y definido, que se resuelva en situaciones concretas, no en un plano meramente teórico, con el fin de lograr un producto o la efectiva resolución de un problema.**

## Algunas puntas para la tarea en el aula

Los proyectos pueden presentarse como disparadores para abordar nuevos contenidos o bien se pueden diseñar para que los alumnos utilicen los contenidos ya trabajados. Para quienes se inicien en esta propuesta de trabajo, resultará más práctico y sencillo comenzar con proyectos que supongan la aplicación de contenidos aprendidos.

Cuando se trata de la realización de un proyecto que implica el cierre o la consolidación de los contenidos, los alumnos tendrán que recuperar los que trabajaron en las diferentes disciplinas. Para ampliar la información, los chicos podrán recurrir a sus libros de texto y otras fuentes informativas: periódicos, enciclopedias, sitios de Internet, etcétera.

En primer lugar, el docente tendrá que ordenar las actividades en una guía detallada para que la descripción y las etapas del trabajo sean comprendidas y fácilmente identificadas por los alumnos, ya que en varias ocasiones tendrán que trabajar de manera autónoma y autogestiva. Luego, es deseable que:

- presente al grupo el proyecto (el producto final) y, en lo posible, que escuche otras propuestas por parte de los alumnos. El docente es quien conduce este proceso de aprendizaje, y debe orientar las propuestas de los niños en función de los objetivos que se ha planteado.
- diseñe cuidadosamente las actividades que involucren los contenidos de las diferentes áreas con actividades que supongan el desarrollo de habilidades cognitivas de indagación, sistematización y comunicación del proyecto. Las actividades deben resultar sencillas, realizables, abiertas y flexibles.

### ¿Cómo empezar?

#### *El diseño de los proyectos*

- Seleccionar el área curricular que funcionará como eje vertebrador y que identificará al proyecto (en este caso, Ciencias naturales).

- Analizar los contenidos curriculares trabajados en cada una de las áreas en el transcurso de un mes, un bimestre, un semestre o de un ciclo escolar.

- Definir un producto final que identifique el área seleccionada. Esta tarea puede realizarse junto con los alumnos quienes, seguramente, harán aportes novedosos e interesantes. De esta manera resultará aún más motivador el trabajo en el proyecto.

- Determinar junto con la elección del producto, quiénes serán los destinatarios. Si el docente ha decidido realizar varios proyectos en el año, se sugiere que las propuestas sean variadas, por ejemplo: para toda la institución, sólo los padres y los chicos del curso, otros cursos del mismo nivel, o sólo para sus alumnos.

- Diseñar cuidadosamente las actividades que involucren los contenidos de las diferentes áreas. Es importante que las conexiones entre contenidos que plantea el docente no sean forzadas, siempre deben supeditarse al producto final. Procurar, además, que las actividades planificadas promuevan el trabajo de todos los alumnos del curso.

### Algunas consideraciones para los proyectos

#### *En cuanto al producto*

Es deseable que en el proyecto se anuncie la funcionalidad del producto. La aplicación concreta y real del objeto elaborado por los alumnos es uno de los rasgos esenciales que marca la diferencia entre un proyecto y un mero cúmulo de actividades, aun cuando éstas sean interesantes y creativas.

Los proyectos podrían agruparse según el tipo de producto.

- *Fabricación* de productos tecnológicos o de medición; construcciones de mecánica simple; papel reciclado; inventos singulares; etcétera.

- *Organización* de muestras de trabajos e investigaciones, jornadas ecológicas, ferias de Ciencias, salidas de campo, galerías de objetos reciclados, galerías de fotografías, huertas escolares, entre otros.

- *Elaboración* de revistas, periódicos, atlas, enciclopedias, periódicos murales, diarios de viaje, libros, programas de radio, videos, álbumes, guías de turismo, etcétera.

#### *En cuanto al tiempo y la duración*

Los proyectos pueden desarrollarse en un tiempo acotado o a lo largo de todo el año escolar. En este caso, el docente tendrá que estar muy atento para que la atención y el interés de los alumnos no decaiga. Si esto sucede, podrá modificar lo previsto sobre la marcha o bien “darle un cierre al proyecto”.

Es preferible modificar los tiempos planificados antes de que el proyecto se convierta en un interés o en una motivación nada más que para el maestro. Estas decisiones son competencia del docente y requieren de una mirada profesional lo suficientemente flexible como para realizar un diagnóstico certero de lo que sucede en el grupo, proponer nuevas estrategias con el fin de recapturar la motivación de sus alumnos, compartir la evaluación de la situación con el grupo, y modificar, si lo considera necesario, su propia planificación.





## La planificación de los proyectos

Ejemplo 1

### Señaladores con mensajes importantes

Docente:.....Año:.....Ciclo:.....

#### Fundamentación y descripción del proyecto

Las actividades que se desarrollarán a lo largo del proyecto tienen su eje vertebrador en el área de Ciencias naturales. La intención es abordar el tema del cuidado de la salud desde la alimentación y los alimentos que se consumen. De manera que los alumnos puedan establecer relaciones directas entre lo que comen y el cuidado de su cuerpo y su salud.

La intención del proyecto es que los alumnos logren desarrollar hábitos de alimentación y la consolidación de conocimientos relacionados con el ejercicio de una vida saludable. Es decir: que comprendan la necesidad de consumir alimentos variados y ricos en proteínas de acuerdo a la pirámide nutricional, que controlen la calidad de los alimentos, etcétera. Se promoverá la costumbre de leer y obtener información relacionada con la fecha de envase y de vencimiento de los productos que se consumen diariamente. Se espera, además, que los chicos se conviertan en agentes multiplicadores entre pares y familiares.

Una vez discutido y analizado el tema de la salud y la alimentación, los alumnos tendrán que diseñar señaladores de manera individual. Éstos deberán contener frases vinculadas con el tema estudiado y podrán decorarse con imágenes recortadas de revistas o de los mismos productos de consumo o ilustraciones realizadas por los chicos. Además, quienes lo deseen podrán incluir en sus producciones, datos o informaciones útiles referidos al tema y expresados en esquemas o gráficos.

La realización del proyecto apuntará a la búsqueda de información en textos para que los chicos desarrollen sus competencias lectoras y de producción escrita.

**Habilidades cognitivas:** Buscar, clasificar, ordenar y comunicar la información.

**Habilidades sociales:** Valorar las propias producciones y respetar las ajenas.

**Recursos:** hojas blancas; colores; marcadores; revistas escolares; cartulinas; cartones; elementos de desecho; libros de texto y otras fuentes de información disponibles; tijera; regla.

#### Contenidos

**Ciencias naturales:** La salud y la alimentación. La dieta equilibrada. El tipo de alimentos necesarios para la salud y el crecimiento.

**Lengua:** Producción escrita. Cohesión, coherencia. Oraciones según la actitud del hablante.

**Matemática:** Operaciones básicas. Ejes de simetría. Resolución de problemas.



Ejemplo 2

### Una enciclopedia de animales

Docente:.....Año:.....Ciclo:.....

#### Fundamentación y descripción del proyecto

Las actividades que se desarrollarán a lo largo del proyecto tienen su eje vertebrador en el área de ciencias naturales. Todas las actividades propuestas se vinculan con los contenidos del área: los animales, la diferencia con los elementos no vivos, la clasificación de los animales, su descripción y su locomoción.

Entre todos realizarán una enciclopedia que resultará de las producciones individuales de los alumnos, quienes para su realización consultarán diferentes tipos de textos y distintas fuentes para obtener la información requerida. Las secciones de la enciclopedia incluirán dibujos, fichas técnicas, la escritura de sus propias vivencias en relación con los animales domésticos y cuentos que tengan algún animal como personaje principal. Una vez finalizado el armado de la enciclopedia, los alumnos construirán una caja para facilitar su circulación por los hogares.

La realización de proyecto implicará la búsqueda y clasificación de la información. Los chicos desarrollarán sus competencias lectoras y de producción escrita, al tiempo que se estará trabajando con el aspecto social y funcional de la escritura.

**Habilidades cognitivas:** Seleccionar, clasificar, organizar y comunicar la información.

**Habilidades sociales:** Participar comprometidamente en los proyectos grupales.

**Recursos:** hojas blancas; colores; marcadores; revistas escolares; cartulinas; cartones; imágenes; objetos; libros de texto y otras fuentes de información disponibles.

#### Contenidos

**Ciencias naturales:** Los seres vivos y los elementos no vivos. Animales domésticos y salvajes. Locomoción.

**Lengua:** Sustantivos comunes. La coma en la enumeración. Cuento. Ficha técnica.

**Matemática:** Reconocimiento de cuerpos geométricos: caras curvas y planas.







Ejemplo 3

**Construcción de animales con material de desecho**

Docente:.....Año:.....Ciclo:.....

**Fundamentación y descripción del proyecto**

Las actividades que se desarrollarán a lo largo del proyecto tienen su eje vertebrador en el área de ciencias naturales. Todas las actividades propuestas se vinculan con los contenidos del tema de los animales: sus características externas; alimentación; locomoción; animales domésticos y salvajes.

La intención es abordar, desde una propuesta creativa, una temática fundamental para el estudio de la disciplina: la tarea científica. Los alumnos tendrán que recurrir a la información en variadas fuentes, clasificarla, sistematizarla. De la misma manera, el estudio de los animales promoverá la clasificación según diferentes criterios: características externas, locomoción, etcétera.

Los chicos van a realizar trabajos de modelados, técnicas planas y móviles. Sobre diferentes materiales –cartón, corcho, telgopor, placas de radiografía, cartulina– dibujarán las figuras de los animales que van a representar van mediante técnicas planas: collage, acuarela, témpera, esgrafiado, vitreaux, etcétera. Con materiales de desecho van a realizar modelados con diferentes técnicas: cartapesta (armazón de alambre recubierto de papel mache), arcilla sin cocción, plastilina; y, con cartones o bandejas redondas para pizza, van armar los móviles.

La elección de la técnica dependerá del hábitat o el ecosistema en el que habitan los animales: terrestre, acuático, aéreo y será una decisión producto del consenso grupal. Cada uno de los trabajos estará acompañado de la respectiva información. Las producciones de los chicos se expondrán en un espacio adecuado para que puedan recorrerlo los alumnos de otros cursos.

La realización del proyecto apuntará a la búsqueda de información en textos para que los chicos desarrollen sus competencias lectoras y de producción escrita.

**Habilidades cognitivas:** Buscar, clasificar, ordenar y comunicar la información.

**Habilidades sociales:** Consensuar las ideas, respetar las producciones propias y ajenas.

**Recursos:** hojas blancas; colores; marcadores; revistas escolares; cartulinas; cartones. elementos de desecho; témperas; papel glasé; plastilina, cola vinílica; tanza; libros de texto y otras fuentes de información disponibles.

**Contenidos**

**Ciencias naturales:** Los animales. Características externas. Alimentación y locomoción. Animales domésticos y salvajes. Ecosistema.

**Matemática:** Mediciones. Cálculos Resolución de problemas.

**Lengua:** Texto informativo. Ficha técnica. Descripción. Uso de la coma.



El criterio estratégico de trabajar con proyectos apunta a que los chicos desarrollen habilidades cognitivas de indagación, sistematización y de comunicación, esto es, que aprendan a trabajar en forma integradora, metódica y dinámica.



## Para ampliar la información sobre este tema

*Áreas paralelas*, 4.º, 5.º, 6.º, Libro del docente. Buenos Aires, Santillana, 2002.

Coll, C.; Pozo, J. I. y otros. *Los contenidos de la Reforma*. Buenos Aires, Santillana, Aula XXI, 1994.

Lucarelli, E; Correa, Élida. *¿Cómo generamos proyectos en el aula?* Buenos Aires, Santillana, Aula XXI, 1996.

*Multimanual*, 4.º, 5.º, 6.º. Buenos Aires, Santillana, 2002.



# Santillana

Mes	Fecha de Presentación de los Trabajos	Los Talentos son:	Nivel Primario E.G.B. 1 E.G.B. 2	Nivel Secundario E.G.B. 3 Polimodal	Nivel Terciario Universitario
Agosto	2 al 31 de Agosto	Esfuerzo + Responsabilidad + Cumplimiento = <b>Autorrealización</b>	Ensayo Literario	Fotografía	Dibujo
Septiembre	1 al 30 de Septiembre	Visión + Trabajo + Decisión = <b>Liderazgo</b>	Fotografía	Dibujo	Ensayo Literario

Cualquier Institución Educativa que tenga alumnos de entre 7 y 25 años, puede participar en alguna de las tres categorías: fotografía, dibujo y ensayo literario. Todo lo que hay que hacer es sacar una foto, hacer un dibujo o escribir un ensayo literario sobre los Talentos para la Vida que se desarrollan mensualmente. La participación es gratuita tanto para las Instituciones Educativas como para los alumnos participantes.



Las Instituciones Educativas envían en un solo paquete los trabajos, sin que sea obligatoria la participación en todos los meses del ciclo lectivo. Recibirán medallas de Oro, Plata y Bronce los tres primeros premios de cada categoría y 10 Menciones Especiales en cada disciplina. Junto con estos premios, los ganadores recibirán otros premios de las empresas auspiciantes.

PRESENTAMOS NUEVOS PROGRAMAS QUE SE VAN A DESARROLLAR EN EL SEGUNDO SEMESTRE DEL 2005

[www.talentosparalavida.com](http://www.talentosparalavida.com)



## InterWebColegial

### OBJETIVOS

InterWebColegial es una olimpiada en la que las Instituciones Educativas podrán participar y competir con sus alumnos desarrollando la página web de la Institución dentro de un marco de aprendizaje y conocimiento de Internet con herramientas de investigación como la **Enciclopedia Multimedia Encarta**.

El colegio/la escuela no necesita tener internet para competir, ni tampoco computadora, ya que todos los trabajos deben ser presentados en papel, dado que prestigiamos la capacidad de investigación y la interacción en equipo del Web-Team (alumnos) y el Web-Master (profesor del aula informática).

Los objetivos de **Talentos para la Vida**, desde 1996, apuntan a que los niños y jóvenes empleen su tiempo libre aplicando su creatividad al servicio de los valores familiares, culturales, morales y deportivos comprendidos en las diferentes competencias culturales y deportivas.

### Solicitud de inscripción

Cada Institución Educativa propondrá la cantidad de Web-Teams que desee, siempre que cada uno de los mismos no tengan menos de 5 estudiantes y más de 10 estudiantes..

Cada Web-Team deberá tener su ficha de inscripción donde deben figurar, además de los datos individuales de los integrantes, los del Web-Master y los de la Institución Educativa. También deberán presentar una copia **impresa** de los trabajos realizados.

### Inscripción

La Inscripción estará abierta hasta el **viernes 14 de Octubre de 2005** inclusive para todas aquellas Instituciones Educativas que deseen participar, en forma libre y gratuita.

### OBJETIVOS

Desarrollar un programa junto a **Yamaha**, con el objetivo de promover entre los alumnos pertenecientes a las Instituciones Educativas del Programa, los Talentos que genera la interpretación de la música en las representaciones de niños y jóvenes de todo el país.

Realizar un aporte a la comunidad, capitalizando la simpatía, buena disposición y entretenimiento de los participantes, ya que los buenos momentos que pasarán y los beneficios obtenidos gracias al programa crearán un recuerdo y un valor agregado importante en la memoria de los mismos.



### ¿CÓMO PARTICIPAR?

Para inscribirse deberán completar la Solicitud de Inscripción de la Institución Educativa ([www.talentosparalavida.com](http://www.talentosparalavida.com)) con los datos solicitados.

Los invitamos a recorrer  
nuestra web, y clickeando  
en Programas 2005, podrán  
participar junto a vuestros alumnos.



**PÁGINA EDUCATIVA**

INTERWEDCOLEGIAL



**XXI: El Siglo de  
la Responsabilidad**



**Talentos en  
Navidad**  
Tiempo de Esperanza

[www.talentosparalavida.com](http://www.talentosparalavida.com)

Inscripción a los  
programas educativos

Cómo participar  
y ganar

Los Talentos de cada mes  
y las categorías  
correspondientes

Exposición virtual de los  
trabajos ganadores

**Actualice su e-mail y obtendrá  
innumerables beneficios para  
Usted y su Institución Educativa!**

Para más información, pueden escribirnos a [talentos@talentosparalavida.com](mailto:talentos@talentosparalavida.com),  
y responderemos todas sus inquietudes a la brevedad.