



PÁGINA EDUCATIVA

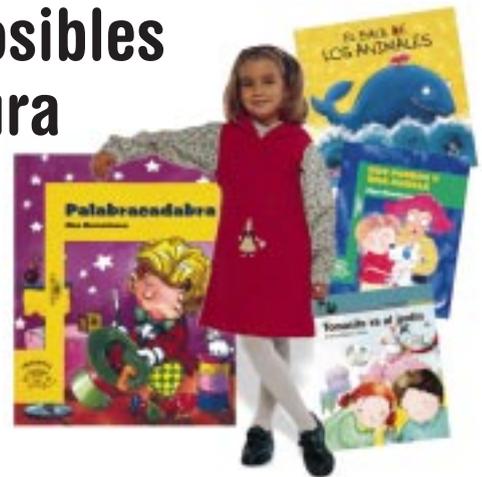
SUPLEMENTO DOCENTE DEL PERIÓDICO CONSUDEC

SANTILLANA

Pág. 4

¿Para qué leemos? Algunas estrategias posibles para promover la lectura

Entre los cometidos de la escuela referentes a la formación integral de futuros ciudadanos, nuestra propuesta destaca la necesidad de elaborar estrategias para la promoción de la lectura, y apunta a crear las condiciones necesarias para incentivar, desde edad temprana, la vinculación de los chicos con los libros y transmitirles el placer de leer, es decir, hacer de ellos lectores críticos y competentes.



RINCÓN ACTIVO

Pág. 2

La regionalización curricular

Atentos a la problemática de la aplicación de los contenidos científicos a las realidades regionales, presentamos la actividad ejemplar de la Escuela Agropecuaria de Tres Arroyos (EATA, Bs.As) y los múltiples proyectos en marcha, entre ellos, la capacitación por especialistas de empresarios, productores agropecuarios y trabajadores rurales, y diversos cursos en el marco de la educación no formal.



TALENTOS PARA LA VIDA

Pág. 11

El azúcar, fuente de energía

Aparte de nuestra actividad institucional en la Web y de los Concursos de Talentos correspondientes a septiembre y octubre, tenemos el agrado de comunicar, en el marco de nuestro programa **Siglo XXI: El Siglo de la Nutrición**, la incorporación de una guía informativa para docentes y fichas de trabajo para los alumnos relacionados con el azúcar como fuente de energía.





La regionalización curricular

Uno de los problemas que se plantea en los procesos de **regionalización curricular** es la tensión entre los conceptos propios de cada ciencia y la aplicación de éstos a las demandas regionales. Resolver esta tensión es una cuestión central que requiere de un saber técnico y de contexto; y, creatividad para el desarrollo de proyectos innovadores, que tengan arraigo en la realidad. En definitiva, se trata de emprender propuestas comprometidas desde lo institucional para la adaptación de cada disciplina a las realidades regionales.

Un ejemplo concreto de lo expuesto lo encontramos en los proyectos innovadores desarrollados en la Escuela Agropecuaria de Tres Arroyos (EATA, provincia de Buenos Aires) en el tercer ciclo de EGB y en el nivel Polimodal (www.eata.edu.ar). Entre dichos proyectos podemos mencionar: la planta de elaboración de biodiésel, hidroponía, cría de truchas, astronomía, el sistema de pasantías en agroindustrias y establecimientos rurales de la zona. En los citados proyectos se aplican al área agrícola conceptos de Tecnología, Física, Química, Biología, Matemática, Lengua y Computación. Veamos una breve descripción de algunos.

Planta de elaboración de biodiésel

En septiembre de 2003, la EATA inauguró la primera planta que fabrica biodiésel a partir del reciclado de aceite comestible. De esta manera se produce un combustible biodegradable (no contaminante) a partir del aceite quemado, que es un residuo que normalmente se elimina por vía cloacal. Para la producción se creó un registro de donadores de aceite integrado por supermercados, restaurantes y ho-

gares particulares que donan la materia prima. El biodiésel resulta apto para reemplazar gradualmente al gasoil y tiene la particularidad de ser un recurso renovable y no contaminante, que puede ser utilizado por todos los motores diésel sin generar inconvenientes y sin necesidad de modificación mecánica. La producción de combustible vegetal tiene triple conveniencia: económica, ecológica y social. Por la gestión de calidad en la producción de biodiésel, la EATA obtuvo la certificación ISO 9001:2000, otorgada por Det Norske Veritas (DNV).

Hidroponía-Módulo de Control Ambiental

La hidroponía consiste en el cultivo de semillas en una solución líquida prescindiendo de la tierra como agente alimenticio y sostenedor de las plantas. Esta técnica permite una gran concentración de producción en espacios reducidos, ya que en un galpón de 36 metros cuadrados, se logra un rendimiento similar al de 20 hectáreas en producción normal.

Para efectuar esta tarea, se instaló un módulo de producción con aislamiento térmico en el que se mantienen y generan las condiciones ambientales apropiadas mediante un sistema automatizado que utiliza energía renovable (solar y eólica).

En invierno, el sistema de hidroponía se utiliza para producir pastura para el ganado, sin necesidad de utilizar nutrientes adicionales. En verano, dado las altas temperaturas que se generan en el ambiente, el sistema es aprovechado para la deshidratación de duraznos, peras, manzanas, to-



mates y morrones, que luego se empacan usando una máquina neumática automática de llenado de bolsas.

Cría de Truchas

La EATA cuenta con un espacio en donde los alumnos realizan prácticas de cría intensiva y reproducción de truchas, que reciben alimentación artificial y racionada.

Los estudiantes son los encargados de alimentar, clasificar, hacer muestreo y faenado de los ejemplares. Los huevos de truchas son adquiridos en Bariloche y se los coloca en una sala de incubación cerrada hasta que los peces alcanzan la etapa juvenil, donde son transportados a un contenedor para su alimentación y limpieza hasta alcanzar el gramaje buscado.

Astronomía

La EATA obtuvo en 1999 el primer premio del concurso de proyectos de Innovación Tecnológica, organizado por la Fundación Antorchas, con lo que logró financiar la construcción de un complejo astronómico móvil.

El complejo consta de un planetario y un observatorio, con capacidad para 25 personas, equipado con un proyector de simulación astronómica, para estudiar el cielo y los cuerpos celestes. La base del planetario, su cúpula y los accesorios fueron diseñados y construidos por docentes y alumnos en el taller que posee el establecimiento. Con el objeto de ampliar el proyecto de astronomía, en el 2003 se inauguró un planetario fijo, que cuenta con material de última generación.

En el observatorio móvil los alumnos preparan clases para presentar los resultados en bibliotecas, instituciones educativas y centros culturales de la ciudad y la región. Hace poco tiempo se ha iniciado un proyecto para el uso de herramientas satelitales para agricultura de precisión.

Capacitación y perfeccionamiento docente

La EATA, en colaboración con CYMA y el Instituto de Estudios Superiores EATA organizan cursos y capacitaciones para profesionales docentes, tanto en la ciudad como en la región.

Cursos y talleres de capacitación empresarial y laboral

Desde su fundación, la EATA mantiene el espíritu de alianza comunitaria, por lo que periódicamente organiza cursos de capacitación destinados a empresarios, productores agropecuarios y trabajadores rurales, del cual participan especialistas destacados a nivel local y nacional. Dentro de la educación no formal que ofrece la EATA, se han desarrollado cursos de Plan de Lucha contra la Aftosa, Formación Empresarial, Apicultura, Cría artificial de nutrias, Maquinaria agrícola, Manejo y Conservación de granos, Producción de carne vacuna, Henificación y raciones, Cultivos de cosecha gruesa, Inseminación artificial, Mecánica rural, Higiene y Seguridad Laboral, Sanidad Animal, Producción de Forrajes, Impuestos en la Empresa Agropecuaria, Ecología y conservación del medio ambiente, Cultivo de hongos, Biodiésel, Análisis de la realidad Económica, Cosechadoras, Uso y Mantenimiento de tractores, entre otros. []

¿PARA QUÉ LEEMOS?

ALGUNAS ESTRATEGIAS POSIBLES
PARA PROMOVER LA LECTURA



EGB 1

La lectura se perfecciona a medida que se utiliza y produce placer porque da el poder de crear en forma permanente. La lectura es un medio para lograr autonomía porque permite decidir qué es lo que queremos aprender, en qué momento y en cuáles circunstancias.

M. Elvira Alonso, Ana González Gómez.

Los fundamentos que no pueden faltar

El lenguaje permite que los individuos se desempeñen socialmente y funciona como un instrumento cognoscitivo básico para el desarrollo de otros aprendizajes. El proceso de lectura y escritura está estrechamente ligado al desarrollo de operaciones mentales superiores, como el manejo de símbolos, las destrezas de generalización, el desarrollo de categorías abstractas necesarias para comprender críticamente el complejo mundo social actual.

Tal como lo plantean Alonso y González Gómez, *la lectura desarrolla el sentido crítico, es fuente de recreación, desarrolla la creatividad, la capacidad de comunicación, la posibilidad de adquirir conocimiento y comprensión del mundo y ayuda a formar la autonomía.*

Desde la escuela se propicia la lectura con diferentes propósitos y se desarrollan distintas estrategias vinculadas con los “quehaceres del lector” ante cada situación y frente a cada tipo de texto. Leemos para informarnos, leemos para aprender, leemos para recrearnos, etcétera. En definitiva, la lectura tiene muchas funciones y efectos sobre la formación integral de la persona.

La tarea del docente –al igual que la de la familia– es generar buenos lazos entre los chicos y el mundo de los libros. En este sentido, todas las acciones que promuevan o generen un buen vínculo con la lectura de textos de ficción o sea, sin intención utilitaria, redundará de manera positiva en la lectura competente de textos no ficcionales, porque lo que se trata de hacer es despertar el deseo y el placer por la lectura sea ésta ficcional o no. Por otra parte, la lectura de obras de ficción es un campo ideal para potenciar la comprensión lectora.

El papel del educador básicamente consiste en crear las condiciones que favorezcan el aprendizaje de la lectura y el vínculo con los textos. Para ello, será necesario detectar los intereses y necesidades básicas de cada niño, crear las condiciones de una interacción cotidiana entre los chicos y los textos escritos, generar espacios privilegiados para la lectura en el aula, compartir lecturas significativas para cada uno con su grupo de pares, narrar o leer en voz alta, realizar proyectos de lectura o narración, desarrollar proyectos de lectura en voz alta como: teatro leído, favorecer la inmersión de los alumnos en el mundo literario y la creatividad literaria, de modo que no sólo logren un goce estético en las lecturas de obras literarias sino que, también encuentren en ellas un instrumento valioso para su propio desarrollo personal.

LA LECTURA Y LA ESCRITURA SON PROCESOS QUE, POR SU CARÁCTER COMUNICACIONAL, CONTRIBUYEN EN FORMA INELUDIBLE A LA MADURACIÓN INTEGRAL DEL INDIVIDUO, SOBRE TODO COMO SER SOCIAL.

El docente, como el bibliotecario, pueden convertirse en verdaderos mediadores entre los libros y los chicos. Invitar con pasión a la lectura siempre será mejor que las imposiciones. Las actitudes del docente también son fuente de enseñanza para los alumnos. En este sentido, algunas de ellas pueden ser clave para despertar el deseo de leer:

- Afición a la lectura.
- Entusiasmo por comunicar esta afición.
- Curiosidad por conocer los gustos y las preferencias de los chicos.
- Interés por la literatura infantil y juvenil.
- Respeto por los diversos gustos literarios.

DESDE LA ESCUELA SE BUSCA POTENCIAR LA COMPRENSIÓN LECTORA POR MEDIO DE LA CREACIÓN DE VÍNCULOS -UNO DE ELLOS, LA LECTURA FICCIONAL- Y CONDICIONES QUE, DESDE EL PRIMER DÍA DE CLASE, FAMILIARICEN A LOS MÁS PEQUEÑOS CON LA LECTURA Y CON LOS LIBROS.

Algunos criterios a la hora de seleccionar el material¹

Un aspecto muy importante a considerar es la selección del material que se propone a los chicos. Existen diversos criterios, como: edad del lector, intereses, géneros, autores, etc., pero principalmente es necesario conocer las características evolutivas de los alumnos.

Desde este punto de vista, hay que tener presente que **de los seis a los ocho años** los chicos se van adentrando cada vez más en el mundo de la fantasía. Experimentan terrores personales y, por otra parte, ya han desarrollado el concepto básico de la narración y disfrutan de todo tipo de relatos: cuentos de animales, de princesas, de hadas, las historias familiares y, también, de historias fantásticas.

A partir de los nueve y hasta los doce, los chicos afirman su independencia y disfrutan de las novelas de amor, de ciencia ficción, las aventuras de pandillas, las historias de detectives y fantasmas. Se sienten atraídos por las figuras de los héroes. A esta edad pueden conjugar la realidad y la fantasía en partes iguales.

Otro criterio para considerar son los aspectos formales de los textos que influyen en la calidad de la lectura. Por ejemplo:

- **Tipo y tamaño de letra.** La mayúscula de imprenta facilita la comprensión. La letra clara, con un cuerpo importante, siempre estimula la lectura; los espacios en blanco en la página invitan a seguir leyendo.
- Las **ilustraciones** juegan un papel fundamental dentro de la literatura infantil, por eso es importante seleccionar obras de calidad que ofrezcan riqueza plástica y diversidad visual.
- La presencia de los elementos del **paratexto** es parte indispensable de todo libro y es un elemento clave en el proceso de lectura.
- La **calidad del papel, la tinta y la encuadernación** contribuirán a hacer del libro un objeto que estimule el deseo de abrirlo, de conocerlo y de poseerlo.
- Los **ejemplares cosidos** resisten el uso intensivo que el libro puede tener en una biblioteca.
- La **calidad de las traducciones.** Es fundamental conseguir una traducción al castellano que esté completa y sea fiel al original, ya que existen ediciones de obras clásicas muy económicas pero cuyo lenguaje no responde a nuestras particularidades lingüísticas.

Casi siempre la enseñanza del lenguaje ha estado ligada en la escuela con la cuestión metodológica, es decir, con una serie de pasos que hay que seguir para alcanzar determinados resultados. Sin embargo, a pesar



de los métodos en la práctica no se logran los resultados esperados. Esto sucede especialmente cuando las propuestas no dan cuenta de los intereses, los rasgos culturales y lingüísticos de los niños. Así, cuando en la enseñanza del lenguaje se privilegia un enfoque mecanicista, de parte del alumno se genera una resistencia a desarrollar lecciones del silabario o libro de textos y/o copias por no sentirse identificado con ellas, pues en éstas se privilegian textos y ejercicios artificiales decontextualizados del tipo “Mi mamá me mimá”. (UNESCO: Tendencias en la enseñanza del lenguaje.)²

Leer es una actividad compleja de construcción del sentido de un texto. En este proceso se coordinan todo tipo de estrategias e índices lingüísticos (contexto, tipo de contextos, superestructuras, marcas gramaticales significativas, palabras, tipos de letras, etc.) e índices no lingüísticos (ilustración, soporte, tipografía, entre otros) y esto no debiera ser descuidado en las acciones didácticas de promoción de la lectura.

Como en todas las acciones que se realizan, conviene reflexionar acerca del concepto de lectura, de su funcionalidad y del impacto que produce sobre el lector. Desde esta perspectiva podríamos afirmar que:

- *la lectura es un juego*, porque la diversión es el principal atractivo de las obras de ficción. Cuanto más se lee, mayor es el goce.
- *la lectura es un viaje* porque es posible viajar por diferentes lugares y en situaciones muy disímiles.
- *la lectura es un alimento* porque permite ampliar los conocimientos y experimentar diversas emociones.
- *la lectura es una investigación* porque leer es descubrir el significado de los textos, lo que dicen, pero también es descubrir el sentido, lo que los textos quieren decir.

Por otra parte, como en cualquier situación de enseñanza, sería deseable que el docente pudiera generar actividades metacognitivas en las que los alumnos logran autoevaluar y autocontrolar el manejo que tienen de su lenguaje (oral y escrito). En la medida en que los chicos logren desarrollar este tipo de estrategias metacognitivas, podrán reflexionar críticamente acerca del propio desempeño como lectores y/o escritores.

¹ Fuente: ¿Qué tengo que hacer para que a mis alumnos les guste leer? Claves para docentes- www.santillana.com.ar

² Véase Bibliografía al final del artículo.

Las ideas que construimos sobre el tema

En este espacio se intenta promover la autorreflexión, el intercambio y la discusión entre los colegas.

La intención, como se ha dicho en varias ocasiones, es replantearse o volverse a preguntar aquello que aparece como canónico, inamovible, incuestionable, —muchas veces de manera inconsciente— y que muchas veces se expresa en el discurso y/o se reproduce en las prácticas áulicas.

Las siguientes consignas apuntan a una mirada introspectiva individual y luego a la discusión grupal.

- ¿Qué entiende usted por la expresión ser un *buen lector*? ¿Es usted un *buen lector*?
- Cuando usted piensa su vínculo con los libros, ¿aparecen imágenes gratas de su infancia o su adolescencia?
- ¿Recuerda algún libro especialmente?
- ¿Con qué situaciones o personas significativas relaciona la lectura placentera?
- ¿Qué lugar han ocupado sus maestros en su vínculo con la lectura?
- Para promover la lectura en la escuela, ¿es necesario que el maestro sea un buen lector?
- Los medios de comunicación, ¿son enemigos de la lectura?
- ¿Cuál es la utilidad de la lectura? Hacer un listado de utilidades.
- ¿Cuáles son los mitos que existen en la escuela respecto de la lectura?

Cambiar no es tarea fácil; ni se puede lograr en poco tiempo. Lo que se ha convertido en una práctica habitual puede ser sustituida por otra diferente. Para ello es necesario identificar con claridad el sustento de las acciones que se realizan casi mecánicamente y las razones por las cuales es necesario encontrar nuevas estrategias.



Algunas puntas para la tarea en el aula

Promover la lectura supone la planificación y conducción de acciones tendientes a la exploración de distintos textos y lograr el afianzamiento del proceso. A estas acciones planificadas que apuntan a un fin determinado podemos llamarlas **estrategias de promoción de la lectura**. Algunas de ellas son:

Estimular la curiosidad por el mundo de los libros.

- Organizar una pequeña biblioteca en el aula genera, con el tiempo, la familiaridad con los libros y enseña a valorarlos y a cuidarlos.
- Realizar carteleras con el libro recomendado del mes.
- Clasificar el material bibliográfico a partir de diferentes criterios para armar un rincón de lectura en el aula.
- Tener diarios y revistas en el aula para comentar con los chicos hechos de la realidad o bien los temas que leen en los textos.
- Visitar librerías, bibliotecas y ferias de libros.
- Conversar acerca del perjuicio de usar fotocopias de libros.
- Escribir a los autores favoritos e invitarlos a participar de encuentros en la escuela.
- Entrevistar a editores, ilustradores y especialistas en literatura infantil para conocer su trabajo.

Proporcionar modelos de lectura

- Leerles a los alumnos: el maestro es un gran modelo lector.
- Crear el clima de concentración necesario para leer. Armar carteles para colocar en el aula para no ser interrumpidos durante la hora del cuento.
- Escuchar una lectura correcta en voz alta, en clase y en otros ambientes.
- Comentar y explicitar las dificultades ante la lectura de un determinado texto.
- Invitar a padres o abuelos a leer o narrar un cuento.

Colaborar en la comprensión de los textos

- Realizar juegos a partir de las partes del libro y los elementos del paratexto.
- Formular hipótesis previas a la lectura y luego reflexionar acerca de lo leído.
- Reconocer e interpretar indicios.
- Identificar los elementos característicos de los diferentes tipos textuales y géneros: instructivos, narrativos, etcétera, para comprender mejor su significado.
- Leer diferentes portadores de texto (marcas de productos, envases, carteles de la calle, etcétera).

EL DOCENTE COMO LECTOR EJEMPLAR; UNA SELECCIÓN DE MATERIAL ACORDE CON LA ETAPA EVOLUTIVA, LAS NECESIDADES E INTERESES DE LOS CHICOS; UNA ADECUADA PRESENTACIÓN (CONTENIDO, CALIDAD VISUAL Y MATERIAL); LA PROMOCIÓN DE ESTRATEGIAS DE LECTURA Y LA INTEGRACIÓN DE LA FAMILIA EN EL PROYECTO, SON HITOS PARA LA FORMACIÓN DE LECTORES CRÍTICOS Y COMPETENTES.



Realizar actividades tendientes a la promoción de la biblioteca del aula o de la escuela

- Participar de jornadas de trabajo voluntario para el orden y el mantenimiento de libros, y el cuidado de las instalaciones de la biblioteca.
- Diseñar carteles con el horario de funcionamiento de la biblioteca y los días destinados a la visita de cada curso.
- Armar una cartelera con lecturas a partir de fechas alusivas y efemérides, género, temática o edad del lector.
- Preparar una cartelera con noticias referidas al mundo de la literatura infantil, novedades editoriales, presentaciones de libros, premios, concursos, ferias, espectáculos y actividades de interés, etcétera.
- Organizar la Feria del libro en la escuela.

Realizar producciones escritas u orales a partir de diferentes lecturas

- Realizar actividades de recopilación de adivinanzas, refranes y confeccionar ficheros con los textos reunidos.
- Participar de concursos literarios para diferentes fechas o fiestas escolares (Día del Niño, Día de la Primavera, aniversario de la escuela, etcétera).
- Participar de actividades de teatro leído.
- Realizar juegos de escritura como reconstrucción de las secuencias de una narración, producción de nuevas versiones a partir de un cuento, cambios en el punto de vista, etcétera.
- Componer colectivamente un relato y editarlo.
- Elegir diversos poemas para luego, aprender a recitarlos.
- Realizar juegos de escritura como continuar un relato colectivo, producir anagramas y palíndromos, completar poemas, letras de canciones, etcétera.
- Inventar diferentes finales para la misma narración.
- Representar una obra de teatro escrita por los chicos.

Integrar oralidad, imágenes y lecturas

- Narrar cuentos a partir de imágenes.
- Realizar dibujos o pinturas para ilustrar un determinado texto y organizar con ellos una exposición en la escuela.
- Leer cuentos tradicionales y después ver las películas inspiradas en ellos.
- Reconstruir el escenario y los objetos que rodean a los personajes de una obra.
- Repetir trabalenguas y buscar palabras que rimen.
- Escuchar canciones tradicionales infantiles y poemas musicalizados.

Relacionar la lectura con otras manifestaciones artísticas

- Participar en concursos literarios internos o externos y editar los trabajos en una publicación elaborada por todo el curso.
- Asistir a funciones teatrales o espectáculos de narración oral.
- Participar de un espacio radial en alguna emisora local para desarrollar un micro de promoción de la lectura.
- Utilizar títeres, marionetas, sombreros, máscaras y objetos para acompañar, en determinadas ocasiones, la lectura o la narración oral.

Diseñar proyectos de lectura dentro de la escuela o en la comunidad

- Planificar en conjunto las lecturas del año o del cuatrimestre.
- Participar de programas de lectura para instituciones barriales (comedores escolares, geriátricos, institutos de no videntes, sociedades de fomento).
- Explorar novedades editoriales y catálogos. Leerlos y analizarlos en profundidad.
Luego, elegir los libros que desean leer de manera conjunta (el mismo libro todo el grupo, no todos a la vez)
- Llevar un registro de los libros leídos de manera individual y colectiva –todo el curso–.

Para finalizar

Así como el docente se constituye en mediador o facilitador entre los alumnos y los libros, también puede orientar a los padres en relación con la promoción de la

lectura desde el hogar. Existen diferentes instancias en las que pueden abordarse estos temas de interés y preocupación para las familias: reuniones de pares, encuentros, periódicos escolares, carteleras, periódicos virtuales, comunicaciones por correo electrónico, etcétera.

Básicamente, es importante transmitir al papá que:

- No obligue a leer a sus hijos.
- Promueva momentos de lectura en el hogar leyéndoles o bien, compartiendo un momento de lectura en el que cada uno lea su texto y luego, realice comentarios a los demás.
 - Visite librerías, para hojear libros, revistas y/o catálogos con novedades. Antes de una eventual elección, promueva un momento de tranquilidad y de exploración como lectura de la tapa, la contratapa, el índice, las imágenes, datos del autor, de la obra, de la colección, etcétera.
 - Elija libros acordes a la edad y los intereses de sus hijos. Recuerde que las malas elecciones pueden provocar su involuntario alejamiento de la lectura.
 - Permita que sus hijos elijan un libro y tomen la decisión de comprarlo o leerlo.
 - Recuerde que no todos los niños son iguales. Algunos tardan más que otros en acercarse a los libros.
 - Evite comparaciones tales como aquella de que los niños de antes leían más que los de ahora o que un hijo lee más que otro, etcétera.
 - Evite presentar al libro como una alternativa a la televisión o a la computadora.
 - Por último, una regla de oro: *La mejor manera de hacer que sus hijos chicos devengan lectores es ofrecerles imágenes y prácticas lectoras: ¡que lo vean leer a usted!*



Para ampliar la información sobre este tema

Alonso, M. Elvira y González Gómez, Ana: *Hacia una nueva pedagogía de la lectura*. Buenos Aires, Aique, 1992.

Diseño curricular para la Educación General Básica - Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. - Secretaría de Educación - Subsecretaría de Educación - Dirección General de Planeamiento - Dirección de Currícula - Buenos Aires, 1999.

<http://lece.unesco.cl/iyppublicaciones/index.act> : *Tendencias en la enseñanza del lenguaje* - Documentos del Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación: "Serie Azul".

¿Qué tengo que hacer para que a mis alumnos les guste leer? Claves para docentes - www.santillana.com.ar



Mes	Fecha de Presentación de los Trabajos	Los Talentos son:	Nivel Primario E.G.B. 1 E.G.B. 2	Nivel Secundario E.G.B. 3 Polimodal	Nivel Terciario Universitario
Septiembre	1 al 30 de Septiembre	Alegría + Esperanza + Superación = Optimismo	Fotografía	Dibujo	Ensayo Literario
Octubre	1 de Octubre al 1 de Noviembre	Confianza + Vitalidad + Coraje = Fortaleza	Dibujo	Ensayo Literario	Fotografía

Cualquier Institución Educativa que tenga alumnos de entre 7 y 25 años, puede participar en alguna de las tres categorías: fotografía, dibujo y ensayo literario. Todo lo que hay que hacer es sacar una foto, hacer un dibujo o escribir un ensayo literario sobre los Talentos para la Vida que se desarrollan mensualmente.

Las Instituciones Educativas envían en un solo paquete los trabajos, sin que sea obligatoria la participación en todos los meses del ciclo lectivo. Recibirán diploma Oro, Plata y Bronce los tres primeros premios de cada categoría y 10 menciones especiales en cada disciplina. Junto con estos premios, los ganadores recibirán otros premios de las empresas auspiciantes.



El azúcar, fuente de energía

La **Fundación Internacional Talentos para la Vida** enriquece para este segundo semestre 2004 el programa **“Siglo XXI: El Siglo de la Nutrición”**, con una nueva propuesta para los docentes y alumnos de todos los niveles del Sistema Educativo Argentino. Se trata de la incorporación de una guía informativa para los docentes y fichas de trabajo para los alumnos relacionadas con el tema: el azúcar, como fuente de energía.

Esta guía para el docente brinda información básica para orientar las actividades propuestas en las fichas de trabajo para los alumnos y puede accederse a ella en www.talentosparalavida.com.

La información que presentamos reconoce como fuente al Instituto de Estudios Documentales del Azúcar y la Remolacha (IEDAR) - Dossier de Prensa - España.

El azúcar como fuente de energía

El azúcar es un alimento sano y natural que ofrece una serie de beneficios fundamentales para el organismo. Su principal función es la de aportar energía, pero también son importantes el sabor y el placer que proporciona.

¿Qué es el azúcar?

El azúcar es un alimento natural que se extrae de la caña de azúcar. Se trata de sacarosa, un disacárido constituido por la unión de una molécula de glucosa y una molécula de fructuosa. La sacarosa está presente en estos cultivos, al igual que en otras plantas, como por ejemplo la remolacha.

El proceso de extracción del azúcar es totalmente natural, lo único que se hace es separar la sacarosa del resto de los componentes de la planta, sin producir en aquella modificación alguna.

La familia de los hidratos de carbono

El azúcar pertenece al grupo de los hidratos de carbono, que son los compuestos orgánicos más abundantes en la naturaleza y constituyen la mayor fuente de energía, la más económica y de más fácil asimilación. Todos los alimentos que pertenecen a este grupo tienen el mismo valor energético: 4 calorías por gramo.

Energía procedente del azúcar

La principal función del azúcar es proporcionar la energía que nuestro organismo necesita para el funcionamiento de los diferentes órganos, como el cerebro y los músculos.

Una de las propiedades más importantes del azúcar es su agradable sabor.

Se ha demostrado que la inclusión de azúcar contribuye al éxito de cualquier régimen hipocalórico, ya que favorece el consumo de alimentos clave, haciendo la dieta más apetecible y permite mantenerla durante largos períodos de tiempo.

Es azúcar también es vitalidad

El azúcar es fundamentalmente vitalidad, supone un aporte inmediato de energía y produce una rápida sensación de bienestar. Por eso, el incremento de energía motivado por la ingestión de un dulce, nos hace sentirnos más alegres y felices.

Su consumo está siempre ligado a momentos agradables, ambientes festivos y celebraciones, valores que giran en torno a su sabor dulce, y que hacen que el consumo de azúcar contribuya de manera decisiva a aumentar nuestra calidad de vida.

El papel del azúcar en la dieta

No hay evidencia directa de que el azúcar contribuya al desarrollo de la obesidad.

El azúcar no está directamente implicado en la etiología de la diabetes.

En cuanto a la salud dental, las investigaciones de los últimos años han permitido llegar a un enfoque más prudente del papel del azúcar y otros carbohidratos en la formación de las caries. Actualmente, se recomienda que los programas encaminados a prevenir la caries, se concentren en la fluoración y la promoción de una buena higiene bucal y dieta variada, en lugar de limitarse a controlar la ingesta de azúcar.

Con esta nueva propuesta deseamos contribuir a la mejor nutrición de nuestros niños y jóvenes en todo el país, y esperamos recibir los trabajos de vuestros alumnos sobre las fichas que se han desarrollado para cada nivel educativo. []

Los invitamos a recorrer
nuestra web, donde
encontrarán



XXI: El Siglo
de la Nutrición

LOS
TALENTOS
DEL FUTBOL



[PÁGINA EDUCATIVA]

El Siglo del Cuidado de la
Salud

XXI: El Siglo de
la Responsabilidad

Talentos
musicales

Talentos en
Navidad
Tiempo de Esperanza

www.talentosparalavida.com

Inscripción a los
programas educativos

Listado completo de los
ganadores de cada
programa

Los Talentos de cada mes
y las categorías
correspondientes

Exposición virtual de los
trabajos ganadores

**Actualice su e-mail y obtendrá
innumerables beneficios para
Usted y su Institución Educativa!**

Para más información, pueden escribirnos a talentos@talentosparalavida.com,
y responderemos todas sus inquietudes a la brevedad.