



# PÁGINA EDUCATIVA

SUPLEMENTO DOCENTE DEL PERIÓDICO CONSUDEC

SANTILLANA

Pág. 4

## La planificación diaria: ¿una práctica que no se practica? EGB 1

Una situación de enseñanza no es un hecho fortuito ni puntual, sino que exige una planificación previa, con el fin de lograr que el aprender resulte para los chicos un proceso dinámico, enriquecedor, de complejidad creciente y fundamentado sobre sólidos criterios pedagógicos. El objetivo de planificar es tomar cada vez las mejores decisiones cuando de lograr que los alumnos aprendan los contenidos se trata.



TALENTOS PARA LA VIDA

Pág. 2

## Programas educativos

XXI: El Siglo del Cuidado de la Salud y XXI: El Siglo de la Nutrición, son dos de los programas educativos de nuestra Fundación Talentos para la Vida, empeñada en premiar el reconocimiento de los valores y su implementación por parte de nuestros niños y jóvenes. Además, anunciamos el Concurso de Talentos correspondiente al mes de Junio.



RINCÓN ACTIVO

Pág. 11

## Conocer la historia del barrio

El estudio del pasado del barrio en que uno nace y vive es una puerta de ingreso desde la percepción inmediata del detalle a la historia grande de nuestro país, como sugiere el profesor Del Pino, destacado barriólogo e historiador empeñado en rescatar y preservar los testimonios de la vida del ayer en nuestra ciudad.



# XXI: El Siglo del Cuidado de la Salud

La **Fundación Talentos para la Vida** promueve los talentos que se encuentran en el mundo de los deportes, los valores familiares, el sano sacrificio para un logro común, la competencia leal y el comportamiento ético, cuyo objetivo principal es mostrarle al mundo el espíritu de nuestros jóvenes, el mens sana in corpore sana.

Los programas son competencias culturales y deportivas, de fotografías, dibujos y ensayos literarios entre los alumnos de nivel primario, secundario y universitario de las Instituciones Educativas de todo el país.

## Objetivo

Talentos para la Vida y Ladysoft desarrollan este Programa con el objetivo de llevar a cabo una acción concientizadora en las Instituciones Educativas acerca de la importancia del cuidado de la salud.

## ¿Cómo participar?

### Desarrollo

Por cada nivel (EGB 1, 2, 3 y Polimodal) encontrarán en nuestra Página Web las Fichas, Guías para el Docente y una Lámina (que deberán solicitar para que les sea remitida por correo) para trabajar en forma interactiva en el aula.

Cada nivel cuenta con 4 Fichas, cada una de las cuales se trabaja por bimestre. A la fecha de cierre de cada Ficha, las Instituciones deberán haber enviado cada una de las Fichas trabajadas por los alumnos (con los datos correspondientes - [www.talentosparalavida.com](http://www.talentosparalavida.com)), de donde se seleccionarán los ganadores bimestrales para cada uno de los Niveles:

- 1 Primer Premio
- 1 Segundo Premio
- 1 Tercer Premio
- 10 Menciones Especiales

### INSCRIPCIÓN

Para comenzar a participar solamente deberán completar la Solicitud de Inscripción ([www.talentosparalavida.com](http://www.talentosparalavida.com)) con los datos solicitados.

### CRONOGRAMA DE TRABAJO CON LAS FICHAS

Ficha N° 2	Mayo y Junio	9 de Julio
Ficha N° 3	Agosto y Septiembre	8 de Octubre
Ficha N° 4	Octubre y Noviembre	30 de Noviembre

Ladysoft.

FUNDACION  
paramedic

SMG::LIFE  
UNA COMPAÑIA DE GRUPO MEDICAL GROUP



PARTI  
ES MUY

# XXI: El Siglo de la Nutrición

La **Fundación Talentos para la Vida** promueve los talentos que se encuentran en el mundo de los deportes, los valores familiares, el sano sacrificio para un logro común, la competencia leal y el comportamiento ético, cuyo objetivo principal es mostrarle al mundo el espíritu de nuestros jóvenes, el mens sana in corpore sana.

Los programas son competencias culturales y deportivas, de fotografías, dibujos y ensayos literarios entre los alumnos de nivel primario, secundario y universitario de las Instituciones Educativas



**XXI: El Siglo de la Nutrición**

## ¿Cómo participar?

### Convocatoria

Alumnos de Nivel Inicial,

EGB 1, 2, 3 y Polimodal.

## Objetivo

Desarrollar un Programa dirigido a todas las Instituciones Educativas, con el objetivo de difundir y promocionar la correcta alimentación y nutrición en los niños y jóvenes de todo el país, y al mismo tiempo desarrollar una causa solidaria con educación y alimentos en escuelas carenciadas en cada

**DESARROLLO** Los alumnos de las Instituciones Educativas participantes trabajan conjuntamente con sus docentes delegados sobre el material didáctico que se les entrega al inscribirse, el cual está compuesto por un Manual de Nutrición con los conocimientos necesarios para desarrollar las actividades, y fichas interactivas de trabajos prácticos para que los alumnos estudien. Mensualmente, un jurado seleccionará en cada uno de los cinco niveles educativos, los diplomas oro, plata, bronce y 10 menciones especiales, entre los trabajos que contengan las respuestas correctas.



### INSCRIPCIÓN

Para comenzar a participar solamente deberán completar la Solicitud de Inscripción ([www.talentosparavida.com](http://www.talentosparavida.com)) con los datos solicitados.

### CRONOGRAMA DE TRABAJO CON LAS FICHAS

Ficha N° 3	30 de Mayo al 1° de Julio
Ficha N° 4	8 de Agosto al 9 de Septiembre
Ficha N° 5	12 de Septiembre al 14 de Octubre



# La planificación diaria: ¿una práctica que no se practica?



# Santillana

EGB 1

*¿Qué entendemos por planificación, para qué sirve? ¿Qué son las secuencias didácticas? Planificamos o proponemos un cúmulo de actividades –en ocasiones atractivas– para que nuestros alumnos realicen en el aula. Resignificar algunas prácticas que efectuamos en la escuela podría dar lugar a volver a pensar la enseñanza.*

## Las ideas que construimos sobre el tema

En nuestra tarea pedagógica nos enfrentamos con decisiones que debemos tomar respecto de las acciones que realizamos. Algunas de ellas son producto de la discusión, de la reflexión, del intercambio con los pares, de las prácticas que resultaron exitosas y, otras veces, dichas acciones responden a rutinas y a tradiciones que se instalan en la escuela.

A modo de anticipación, le proponemos una serie de preguntas para que usted pueda:

- explorar sus conocimientos previos;
- evaluar informalmente dichos conocimientos;
- establecer los objetivos de la lectura de este artículo;
- focalizar la atención en el tema que se aborda.

*¿Usted considera que la planificación diaria es una práctica olvidada? Si es así, ¿a qué cree que obedece este olvido?*

*¿Sus planificaciones son reflejo de una tarea que se anticipa a la conducción de la clase? Es decir, ¿evidencian un diseño previo de la situación?*

*¿Cuál es el sentido de la planificación diaria para usted?*

*¿Qué utilidad concreta tiene para usted planificar las situaciones de enseñanza que se desarrollarán en cada clase?*

*¿Quién es el destinatario de esta planificación? ¿Alguien supervisa sus planificaciones? ¿De qué manera? ¿Comparte sus planificaciones con otros docentes en diferentes momentos del año? ¿Cuándo y de qué manera?*

*¿Las estrategias para enseñar conceptos son las mismas que se utilizan para enseñar datos o procedimientos? ¿Deberían serlo? ¿Por qué?*

*¿Prevé usted las situaciones didácticas o la clase es la sumatoria de actividades que los alumnos deben realizar?*

*Sus clases, ¿están organizadas de acuerdo con criterios didácticos y pedagógicos que toman en cuenta los saberes previos de sus alumnos, los intereses, el tipo de contenido a enseñar, el tipo de clase de la que se trata?*

*¿Qué entiende usted por secuencia didáctica?*

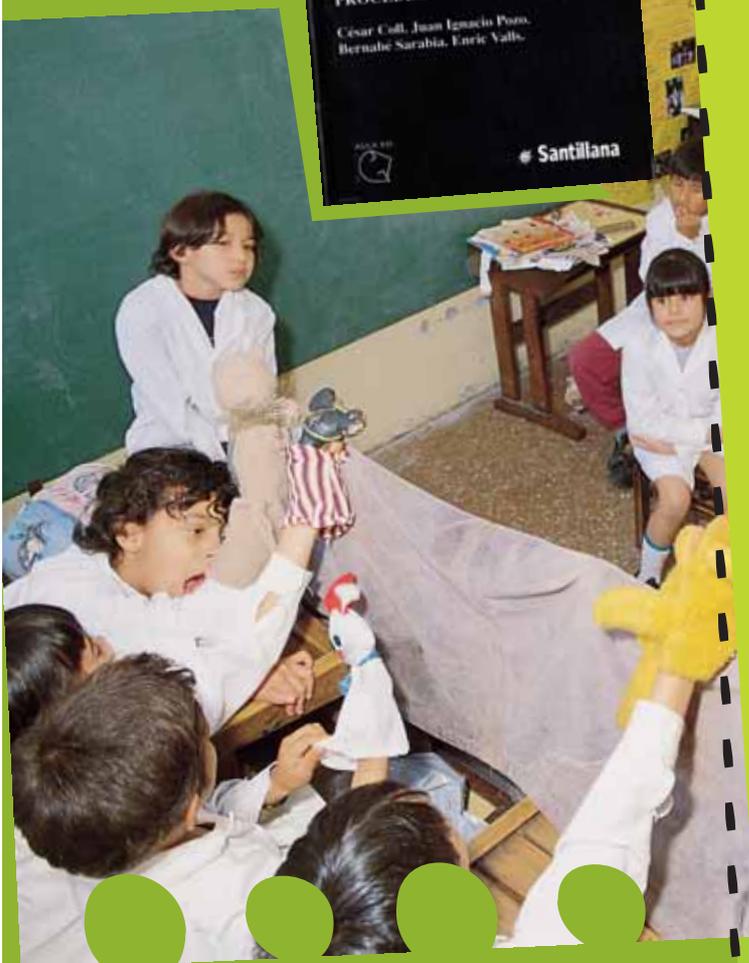
*¿La secuencia didáctica es coincidente con la estructura de una clase? ¿Por qué?*



Toda situación de aprendizaje requiere de una planificación previa, que, según el proyecto, puede insumir diferentes duraciones, y responder a distintos criterios de organización, pero que en ningún caso debe faltar:

Para intercambiar con los pares:

Comparta con sus colegas sus opiniones y apreciaciones a partir de las preguntas que figuran más arriba. Luego, intente incluir en un mapa semántico los conceptos que surgen de esas preguntas. (Esta producción puede resultar interesante para discutir en reuniones docentes y avanzar con los conocimientos acerca del tema de la planificación).



## Los fundamentos que no pueden faltar

A continuación –y en este apartado a modo de construcción del conocimiento–, le proponemos la lectura de la siguiente información para que otorgue un sentido al tema de este artículo, que responda algunas de las preguntas formuladas con anterioridad y que genere eventualmente nuevos interrogantes sobre los temas didácticos que nos ocupan en la tarea de enseñar.

Se espera que con estos fundamentos usted pueda:

- revisar sus expectativas o suscitar otras nuevas;
- identificar puntos principales;
- monitorear el pensamiento personal;
- realizar inferencias sobre el material;
- establecer relaciones personales.

Una situación de aprendizaje requiere de una tarea de elaboración previa del docente. Esta tarea, que implica el diseño de las actividades que realizarán los alumnos, la conocemos con el nombre de **planificación**. Como es sabido, existen diferentes tipos de planificaciones: anual, mensual, quincenal, diaria, que obedecen a un **criterio cronológico**, es decir, referente al tiempo que insumirá el desarrollo de las acciones de enseñanza y el aprendizaje de los contenidos previstos en dichas planificaciones. En la escuela se planifica, además, **por unidad temática**, por ejemplo, o **por proyectos** que no obedecen a criterios cronológicos. De hecho, una unidad temática o un proyecto áulico pueden desarrollarse durante diferentes lapsos: un mes, una semana, un día, una quincena.

En este artículo, vamos a referirnos a la **planificación diaria**, es decir, a las actividades previstas para que los alumnos desarrollen en una jornada de trabajo escolar.

En relación con la planificación diaria, podemos observar que, en la actualidad, se extiende entre los docentes la práctica de diseñar o bien seleccionar una serie de actividades que realizarán los alumnos durante la jornada: en “la clase de Matemática”, la de “Lengua”, etcétera. Se observa, asimismo que, a menudo, las actividades seleccionadas o preparadas por el docente se registran en sus carpetas didácticas. Las carpetas resultan el registro fiel de lo que realizará el alumno en su cuaderno pero no dan cuenta de lo que realizará el docente para promover un *buen aprendizaje*.

A nuestro juicio, ello conduce al riesgo de no prever con anticipación las situaciones que favorezcan la promoción de un aprendizaje continuo, significativo y

con prácticas con sentido, adecuadas a los fines que se persiguen.

Cuando nos referimos a diseñar la situación de enseñanza, aludimos a la necesidad de visualizar de antemano qué es lo que nos proponemos enseñar, qué tipo de contenido será objeto de enseñanza, qué tipo de clase vamos a plantear, qué saben nuestros alumnos sobre ese tema, qué intereses y necesidades tienen, qué esperamos que los chicos hagan o desarrollen con este tipo de contenido.

Tal como lo plantea Coll en *Los contenidos en la Reforma* (Coll, Pozo y otros, 1994), y los documentos curriculares lo confirman, los contenidos no constituyen fines en sí mismo sino que sirven para que los alumnos desarrollen habilidades, competencias. Los mismos autores precisan que los conceptos (datos, conceptos, hechos), los procedimientos y las actitudes se aprenden de manera diferente, en consecuencia, necesitan ser enseñados de una manera diferente.

Además de pensar en el qué de la enseñanza, al planificar la situación de aprendizaje deberemos considerar cómo se organizarán las actividades de aprendizaje y por qué se ordenarán de esa manera. Es decir, por qué razón pensamos que es conveniente realizar una tarea en grupo y no de manera individual. Será pertinente entonces preguntarse si los alumnos trabajarán solos, en pequeños grupos, en grupo total, cuáles serán las mejores estrategias didácticas para cada momento de la clase: ¿la exposición del docente?, ¿la exploración de los alumnos con una mínima intervención del maestro?, ¿la lectura de textos?, ¿la utilización de medios audiovisuales?, ¿el intercambio de opiniones?, etcétera.

De esta manera, comienza a abrirse un abanico con una cantidad de posibilidades que deben ser tenidas en cuenta antes de que los alumnos se enfrenten con las situaciones de aprendizaje. Todas ellas suponen decisiones basadas en fundamentos pedagógicos, didácticos y disciplinares.

Por todo lo expuesto, es deseable que el docente planifique o prevea las situaciones a las que se enfrentarán sus alumnos.

El modo de organizar la clase puede responder al esquema clásico: **inicio**, **desarrollo** y **cierre** (Avolio de Cols, 1976) o bien puede estructurarse siguiendo los pasos de una secuencia didáctica.

Se entiende por **secuencia didáctica** la organización de las actividades que progresivamente ganan en complejidad a medida que los estudiantes avanzan. Una secuencia didáctica tiene en cuenta el proceso que deberá seguirse para llegar al fin esperado.

Entre las formas de organizar la clase está la secuencia didáctica, cuyas etapas de anticipación, construcción del conocimiento y consolidación implican la participación activa de los chicos a la hora de aprender.



Una secuencia puede desarrollarse en más de una clase. Por ejemplo, si tomamos el esquema anticipación, construcción del conocimiento y consolidación<sup>1</sup> como una secuencia didáctica, veremos que cada una de estas etapas, que tienen diferentes objetivos, pueden desarrollarse en una o más clases o módulos.

Se entiende por **anticipación**, el momento en que el docente se propone activar los conocimientos previos de los alumnos, comprometerlos en la situación, motivarlos.

Esta etapa es seguida por la de **construcción del conocimiento**, cuyos objetivos son: relacionar los conocimientos previos con nuevos conocimientos, revisar las ideas o información construida hasta el momento, identificar los puntos más importantes del contenido que se está aprendiendo, realizar inferencias, establecer relaciones, etcétera.

La última etapa, en la fase de **consolidación**, una vez que los chicos comprendieron las ideas centrales del tema en cuestión, se espera que ellos reflexionen sobre lo que han aprendido a partir de algunas actividades como: el resumen de ideas principales, interpretación de ideas, intercambio de opiniones, elaboración de respuestas personales, comprobación de ideas, formulación de nuevas preguntas, etcétera. Es importante que en la consolidación (lo mismo que en el cierre) las actividades no sean “más de lo mismo” sino que les permitan a los alumnos afianzar lo que han aprendido y esto no siempre implica “hacer más ejercicios, actividades iguales o similares” a las que se realizaron en otra etapa de la clase o de la secuencia.



<sup>1</sup> Este esquema se extrajo del Programa Lectura y Escritura para el Pensamiento Crítico (ver [www.rwct.net](http://www.rwct.net)) y está basado en un modelo de enseñanza que consta de tres partes conocidas con los nombres de *evocación*, *atribución de significado* y *reflexión*, denominaciones introducidas por Jeannie Steele y Kurt Meredith (1997). Anteriormente, las tres etapas del modelo se llamaban *anticipación*, *realización* y *contemplación*, según Estes y Vaughn (1986), y muchos pedagogos californianos las denominaban *dentro*, *a través* y *más allá*.

## Algunas puntas para la tarea en el aula<sup>2</sup>

La elaboración de la secuencia de una propuesta didáctica supone definir con anticipación:

- cuál será la intencionalidad del docente (de acuerdo con el tipo de contenido que se pretende enseñar);
- los objetivos o qué deseamos que nuestros alumnos logren;
- qué competencias deberán desarrollarse;
- qué contenidos se abordarán;
- cómo se plantearán las actividades de inicio en las que los alumnos pondrán en juego sus conocimientos previos;
- las situaciones problemáticas que requieren de otros conocimientos para su resolución.
- las propuestas de trabajo: ¿cuánto tiempo demandarán?, ¿con qué orden se presentarán las actividades?
- con qué materiales trabajarán los alumnos;
- los posibles obstáculos que deberán enfrentar los chicos;
- por qué vía accederán los alumnos a esos nuevos conocimientos;
- de qué manera se organizarán los alumnos;
- qué se evaluará;
- cómo se evaluarán los aprendizajes.

Un ejemplo para organizar la secuencia didáctica:

- 1) Expectativas de logro del ciclo
- 2) Expectativas de logro del año
- 3) Contenidos
- 4) Tipo de clase
- 5) Fundamentación o las razones por las que esa clase es importante
- 6) Las actividades diseñadas por el docente (prever el tiempo de cada actividad; se pueden distribuir por clases o módulos):
  - a- para indagar conocimientos previos acerca de...;
  - b- para construir el conocimiento: actividades para la construcción de conceptos y procedimientos; actividades que promuevan el cambio conceptual;
  - c- actividades para consolidar el aprendizaje: estrategias pedagógicas para desarrollar capacidades que contribuyan a la autonomía del alumno (estas actividades permiten aplicar o transferir los contenidos aprendidos a situaciones o contextos nuevos)
- 7) Evaluación instrumento/criterios/indicadores de evaluación.

Para finalizar

Conocer diferentes maneras de planificar o diseñar las situaciones de enseñanza o lo que entendemos por la planificación de clases nos ayuda a tomar mejores decisiones en el momento de enfrentar a nuestros alumnos con el aprendizaje de los contenidos.

El esquema y el formato que cada docente elija o cada institución promueva no parece ser el aspecto fundamental, puesto que cualquier modalidad o estructura que permita pensar la enseñanza será de utilidad y garantizará por lo menos la búsqueda profesional y la intención de generar buenos y exitosos aprendizajes.



La planificación implica fundamentar pedagógica, didáctica y disciplinariamente las estrategias más adecuadas para cada momento de la clase, y apunta a lograr la continuidad, la significatividad, el avance y la complejidad creciente de los conocimientos durante el aprendizaje.

<sup>2</sup> Tomado del curso de capacitación: Didáctica de la alfabetización en 1° año Prof. Margarita Holzwarth. La Plata, 18 y 19 de febrero de 2004.

## Para ampliar la información sobre este tema

Avolio de Cols, Susana: *Planeamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje*. Buenos Aires, Marymar, 1976.

Coll, César; Pozo, Juan Ignacio y otros. *Los contenidos de la Reforma*. Buenos Aires, Santillana, Aula XXI, 1994.

Proyecto de Lectura y Escritura para el Pensamiento Crítico. [www.reading.org/rwet](http://www.reading.org/rwet)

[www.mendoza.edu.ar/curriculum/cnatural/anexo3.htm](http://www.mendoza.edu.ar/curriculum/cnatural/anexo3.htm)



# Santillana

Mes	Fecha de Presentación de los Trabajos	Los Talentos son:	Nivel Primario E.G.B. 1 E.G.B. 2	Nivel Secundario E.G.B. 3 Polimodal	Nivel Terciario Universitario
Mayo	2 al 31 de Mayo	Respeto + Cooperación + Comprensión = Bienestar Común	Fotografía	Dibujo	Ensayo Literario
Junio	1 de Junio al 1 de Julio	Entrega + Respeto + Honor = Patriotismo	Dibujo	Ensayo Literario	Fotografía

Cualquier Institución Educativa que tenga alumnos de entre 7 y 25 años, puede participar en alguna de las tres categorías: fotografía, dibujo y ensayo literario. Todo lo que hay que hacer es sacar una foto, hacer un dibujo o escribir un ensayo literario sobre los Talentos para la Vida que se desarrollan mensualmente.

ENTRÁ A NUESTRA PÁGINA  
[WWW.TALENTOSPARALAVIDA.COM](http://WWW.TALENTOSPARALAVIDA.COM)  
PARA TENER MÁS INFORMACIÓN



Las Instituciones Educativas envían en un solo paquete los trabajos, sin que sea obligatoria la participación en todos los meses del ciclo lectivo. Recibirán diploma Oro, Plata y Bronce los tres primeros premios de cada categoría y 10 menciones especiales en cada disciplina. Junto con estos premios, los ganadores recibirán otros premios de las empresas auspiciantes.





*En una escuela primaria "estatal" del barrio de Colegiales me inicié como maestro. Diego Amado del Pino era el Director. Ahí lo conocí, y con la generosidad que lo caracteriza, me brindó su amistad, que todavía hoy conservamos. Maestro, Profesor de Historia y Literatura, desde el año 1944 actúa en la Escuela Argentina Modelo; hoy como Asesor Pedagógico. El Gobierno de la ciudad de Buenos Aires lo distinguió como Historiador Porteño 1997, Maestro Ilustre 2002 y Personaje*

*Destacado de la Cultura 2004. Fue fundador y primer Presidente de la Academia de Historia de Buenos Aires; Presidente Honorario de las Juntas de Estudios Históricos de Chacarita, Colegiales y Villa Crespo. Es un honor contar con el valioso aporte del Prof. del Pino. El Consejo Superior de Educación Católica, la Editorial Santillana y la Fundación Internacional Talentos para la Vida agradecen con profundo afecto esta colaboración. Jorge A. Ratto.*

## Conocer la historia del barrio

Prof. Diego A. del Pino

Algunos historiadores, que comenzaron por investigar los temas generales del pasado mundial, poco a poco fueron acotando el campo de estudio a determinados momentos de la historia de la humanidad y –con bastante frecuencia– al pasado de sus propios países. Pero es sorprendente observar que, en muchos casos, la investigación histórica está centrada en la ciudad que habitan y en ese peculiar espacio geográfico que llamamos barrio, ganando de este modo en precisión y profundidad.

Esta curiosa predilección cultural de los historiadores nos invita a reflexionar: ¿Por qué ese interés en la historia específica de una ciudad o de un barrio? ¿Qué significa conocer la pequeña historia barrial? (que en realidad no tiene nada de pequeña). ¿Qué importancia tiene conocer la historia del barrio?... Como entre estos "barriólogos" nos encontramos, haremos una especie de auto-análisis, adoptando las sabias palabras de don Miguel de Unamuno: "A los veinte años fui profesor y desde entonces estudiante".

Como maestros, aceptamos que la primera noción de geografía para un niño es ofrecida por el territorio de su casa. A esa experiencia, le siguen el paisaje y las perspectivas que le dan la cuadra donde vive, su barrio. Su primer viaje, periplo casi de aventuras, consiste en una vuelta a la manzana, con sabores de Verne o Salgari, poco más o menos. La primera vez que ese mismo niño traba relación con un ayer o un pasado –que no le preocupa para nada, y en eso radica su felicidad– llega desde la voz del abuelo, que recuerda sus años mozos, o por medio del viejito de la esquina... Ellos le cuentan que en el baldío, donde ahora está la calesita, hace muchos años, estuvo el "Circo de los Hermanos Fazio"... Y ahí, en ese potrero, todavía adornado por un antiguo ombú y a cuya sombra descansa el caballo de la calesita, estacionaban los camiones del circo...

El primer barrio es diminuto, casi va de esquina a esquina o tal vez un poco más. Todo lo hace grato y seguro. El niño, luego el joven, es conocido por los vecinos, todos saben que es el

hijo de doña Adela y de don Juan ... y ese es su pasaporte. Llegará el tiempo de ir a la escuela, la primera novia (entonces había noviazgo) y los tiempos de la colimba. Un día, el joven –por diversas razones– dejará ese entrañable lugar: el amado barrio con su barra de amigos, el bar esquinero, la plaza y los árboles de la infancia y la adolescencia, los recuerdos de padres y abuelos... Creemos –entonces– que hay suficientes motivos románticos para estudiar el hoy y el ayer de los barrios...

Cuando se estudia el remoto pasado de esa patria chica, se están buscando raíces y entender situaciones especiales, todas ellas distintas: ¿Por qué llegaron a La Boca los pescadores genoveses y pintaron sus casas de chapa y madera con colores tan ilógicos? ¿Cómo se instaló el Cementerio del Oeste en el medio de una chacra, que fuera de los jesuitas, donde se suponía que jamás llegaría la ciudad? ¿Por qué está ahí,



en pleno centro de la ciudad, esa callecita que dibuja curvas como gambeteando y escapando de los dameros hispánicos?

Cuando vamos hacia atrás en el tiempo y acaso partimos de una casona de hoy, para irnos al año 1700, sentimos que el rompecabezas va tomando forma y estamos dispuestos a mejorar el barrio de hoy por el camino del conocimiento, prólogo del afecto. Y deseamos que ese rincón de la porteñidad conserve lo antiguo sin máculas, pero sin rechazar el progreso, procurando que no lastime las raíces del árbol que amamos.

Conocer el pasado, aún el más remoto, de cada pequeño sitio urbano, hará que podamos comprender la historia de toda la ciudad. Al mismo tiempo, estudiar la historia grande, nos ayudará a conocer detalles del mundo chico, que es el entorno barrial.

Afortunadamente, muchos historiadores –no todos jóvenes como quisiéramos, para que se perpetúe la especie “barriolo-

gos”– se han dedicado a historiar sus barrios natales primero y luego, llegarse hasta otros, unas veces vecinos y otras no tanto.

Desde la mirada personal y estudiando siempre o abrevando en las obras de los eruditos, aportamos distintas motivaciones a nuestro quehacer. Así, por ejemplo, escribimos sobre Chacarita, porque allí nacimos; sobre Colegiales, porque en su ámbito trabajamos; acerca de Villa Crespo, por vivirlo desde muy niños, en sus corsos, en las canchas de Atlanta y Chacarita; Villa Urquiza, porque nos quedó su imagen en repetidas visitas domingueras a sus casas y sus calles, bordeadas -en ese entonces- por zanjas rumorosas de ranas y florecidas por humildes plantas arrabaleras... Otras causas jugaron luego: Palermo, el amado barrio; la Recoleta, el sitio de la labor como hombre; Boedo –curioso caso– estudiado a pedido de algunos amigos, cafeteros asiduos al mitológico rincón donde naciera “Sur”, San

Juan y Boedo... Y así, con profundo amor, horas mediante y gastando tiempo y ojos, fueron surgiendo humildes aportes, seguramente superables, pero base y aliento para que otros jóvenes historiadores, que seguramente vendrán, puedan edificar el bosquejado edificio de la historia de los barrios de nuestra ciudad amada: Buenos Aires, la de Mendoza y Garay, la que cantaran Mujica Láinez, Baldomero Fernández Moreno, la de los sainetes de Vacarezza, la que alguna vez fuera gran aldea o reina del Plata. La que ocupara a Ricardo M. Llanes, a Enrique H. Puccia, a Elisa Casella de Calderón, a Luis J. Martín... Y de esos maestros aprendimos, para aportar algo a lo mucho hecho ya.

Estudiar el pasado del barrio es acercarnos a la infancia de la tierra natal, es ayudar a realizar la gran historia, es rescatar los testimonios de los que se van, buscar lo poco que queda en los archivos, sostener los edificios venerables, salvar cuanto podamos del ayer de nuestra querida ciudad.

*Nota: agradecemos los aportes de “Interjuntas” y a su Director Dr. Rafael Longo.*