

Consudec

Santillana



TALENTOS  
PARA LA VIDA  
mens sana in corpore sano

# PÁGINA EDUCATIVA

SUPLEMENTO DOCENTE DEL PERIÓDICO CONSUDEC

AÑO 2 / N° 19  
octubre 2003

**Editor responsable**  
Padre Hugo Salaberry

**Viceeditor honorario**  
Lic. Enrique Torrendell  
(Presidente Fundación  
Internacional Talentos  
para la Vida)

**Coordinador pedagógico**  
Prof. Jorge Ratto

**Coordinador de edición**  
Prof. Carlos A. Ferraro

**Coordinador de producción**  
Carlos M. Iglesias

**Coordinadora de  
Programas Educativos  
Fundación Internacional  
Talentos para la Vida**  
Lic. Virginia Martínez

**Contenidos pedagógico-  
educativos, diseño,  
realización y producción**  
Ediciones Santillana S. A.  
Colaboración especial:  
Lic. Laura Calderón

**Página Educativa es  
una propuesta  
pedagógica de CONSUDEC  
y Ediciones Santillana**

Derechos Reservados.  
Registro de la propiedad inte-  
lectual en trámite. Prohibida su  
reproducción total o parcial.



**web y correos electrónicos  
institucionales:**

www.consudec.org  
e-mail: comunicacion@consudec.org

www.santillana.com.ar  
e-mail: info@santillana.com.ar

www.talentosparalavida.com  
e-mail: talentos@talentosparalavida.com

EL OTRO LADO DEL AULA

## El taller de producción escrita en el aula

El taller de escritura es una modalidad de enseñanza y aprendizaje grupal que genera entre los participantes un intercambio dinámico; en un clima distendido y con una metodología precisa, estimula en los chicos la creatividad y el afán de lograr la eficacia del mensaje en la producción de textos de diversa índole, y los torna competentes para leer y escribir.

**Pág. 4**



TALENTOS PARA LA VIDA



## XXI: el siglo de la NUTRICIÓN

En este número reiteramos la vigencia del programa XXI: **Siglo de la Nutrición** y, juntamente con la empresa La Salteña, presentamos la relación del tema con el detalle de los contenidos nutricionales que los niños pueden leer en envases de productos de consumo habitual. Damos a conocer, además, el calendario para el Concurso de Talentos de octubre.

**Pág. 2**

RINCÓN ACTIVO

## ¿Por qué a los estudiantes les resulta difícil aprender Ciencias?



Para lograr un aprendizaje genuino del contenido de las Ciencias en la escuela, es necesario facilitar a los alumnos la adquisición de estrategias integradoras de pensamiento, que eviten la mera acumulación de conocimientos y, en cambio, los induzcan a pensar, a comprender y a la resolución de problemas.

**Pág. 11**

# XXI: EL SIGLO DE LA NUTRICIÓN

Informes e inscripción: Paraguay 435, 1º of. 29 (C1057AAC) Capital Federal Telefax: (011) 4313-7070  
email: talentos@talentosparalavida.com • www.talentosparalavida.com



**Ticket Restaurant** es el servicio de tickets que ofrece la solución más económica y flexible a la problemática del almuerzo del personal de su colegio. Es una ayuda que usted puede brindar a sus docentes para asegurarles una buena comida todos los días. **Ticket Restaurant** tiene la mayor red de restaurantes, fast-food, bares y cafeterías afiliados. Es el Nº 1 aquí y en 30 países alrededor del mundo.

## Beneficios de Ticket Restaurant

### Para la Institución Educativa

Es un beneficio social no remunerativo y, como tal, una ayuda que la Institución Educativa puede brindar a sus docentes para asegurarles un buen almuerzo todos los días. Es un gran ahorro para la Institución Educativa porque este exento de aportes y contribuciones de la Seguridad Social (Ley 24.700, Art. 4º)

**Comodidad.** No es necesario disponer de instalaciones o comedor interno.

**Practicidad.** Evita las tareas administrativas o de control sobre el consumo. Valoración y reconocimiento de los docentes hacia la Institución para la cual trabajan.

### Para los docentes

**Bienestar.** Incrementa el poder adquisitivo de los docentes a la hora del almuerzo. El docente recibe el monto asignado en forma íntegra, que se trata de un beneficio libre de retenciones sociales y previsionales.

**Libertad de elección.** Dentro de la más amplia red de establecimientos afiliados, cada docente podrá elegir donde comer, que comer y cuanto pagar por ello.

**Comodidad.** Cada docente puede solicitar la incorporación de nuevos establecimientos, enviándonos el cupón, adjunto a la chequera, con dicho petitorio.

**Seguridad.** Permite al docente manejarse sin dinero en efectivo.

**Practicidad.** Cada nuevo docente tiene a su disposición una guía de restaurantes, fast-food, confiterías, bares y pizzerías afiliados en todo el país.

**Beneficio Club.** Todos los meses se adjunta la chequera con un ticket de promociones especiales con ventajas, descuentos, invitaciones y sorpresas, sin costo adicional.



**Ticket Canasta** es el servicio de tickets para la compra de productos de la canasta familiar alimentaria. Cuenta con la más amplia red de hipermercados, supermercados, autoservicios y otros comercios minoristas afiliados en todo el país. Es Nº 1 aquí y en 30 países alrededor del mundo. El servicio de tickets para la compra de productos de la canasta familiar del docente y su familia.

## Beneficios de Ticket Restaurant

### Para la Institución Educativa

**Esta exento de aportes** y contribuciones de la Seguridad Social por parte de su Institución (se legisla una contribución del 14% sobre los montos abonados que estará destinada al financiamiento de las asignaciones familiares (Ley 24.700, Art. 4º)

**Optimiza los costos laborales.**

Aumenta la motivación y es bien recibido por los docentes, optimizando las relaciones entre la institución y su personal.

**Fomenta la integración** de la familia a la Institución Educativa.

**Valoración y reconocimiento** de los docentes hacia la institución para la cual trabajan.

### Para los docentes

**Bienestar.** Representa un monto adicional mensual para la adquisición de los alimentos de la canasta familiar.

**Sin descuentos.** El docente recibe el monto asignado en forma íntegra, ya que se trata de un beneficio libre de retenciones sociales y previsionales.

**Beneficio Club.** Todos los meses, junto a la chequera, llega un ticket con grandes ventajas, promociones especiales, descuentos, invitaciones y sorpresas, sin costo adicional.

# Tapas para empanadas

¿Sabés cuantas variedades y rellenos podés utilizar para hacer empanadas?

Las empanadas son un alimento que además de nutritivas forman parte de una tradición muy argentina.

Son ideales para compartir con amigos o familiares en reuniones o cumpleaños porque se comen con la mano, son super ricas y además podés ponerles infinidad de rellenos.

Los rellenos pueden ser salados o dulces, con verduras o con lo que se te ocurra. También son super prácticas para llevar como vianda a una excursión porque pueden comerse frías dependiendo del relleno.

Son las auténticas tapas con hojaldre ideales para preparar empanadas con un sabor irresistible, único y delicioso.



**HORNO**

Son las tapas sin hojaldre y bien sequeadas. Perfectas para prepararlas con rellenos bien jugosos porque al ser tan sequeadas conservan todos los jugos de cocción.



**CRIOLLA**

Son las tapas ideales para freír. Podés preparar empanadas con todo tipo de rellenos y también las podés emplear para preparar recetas dulces.



**FREIR**

Son las tapas dietéticas de contenido de grasa reducido, contienen 50% menos de grasa que la masa tradicional. Son ideales para preparar recetas bajas en colesterol y tan ricas como siempre.



**LIGHT**

¿Sabías que.... Los valores nutricionales que te aportan las empanadas variarán de acuerdo al relleno que le coloques, pero también de acuerdo al tipo de masa **La Salteña** que uses. Para que compares estos son los valores nutricionales cada 100 gramos.

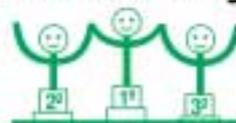


**HORNO**

Valor Energético	367 Kcal
Proteínas	6,2 g
Hidratos de Carbono	41,6 g
Fibra Alimentaria	4,8 g
Materia Grasa	10,3 g

**LIGHT**

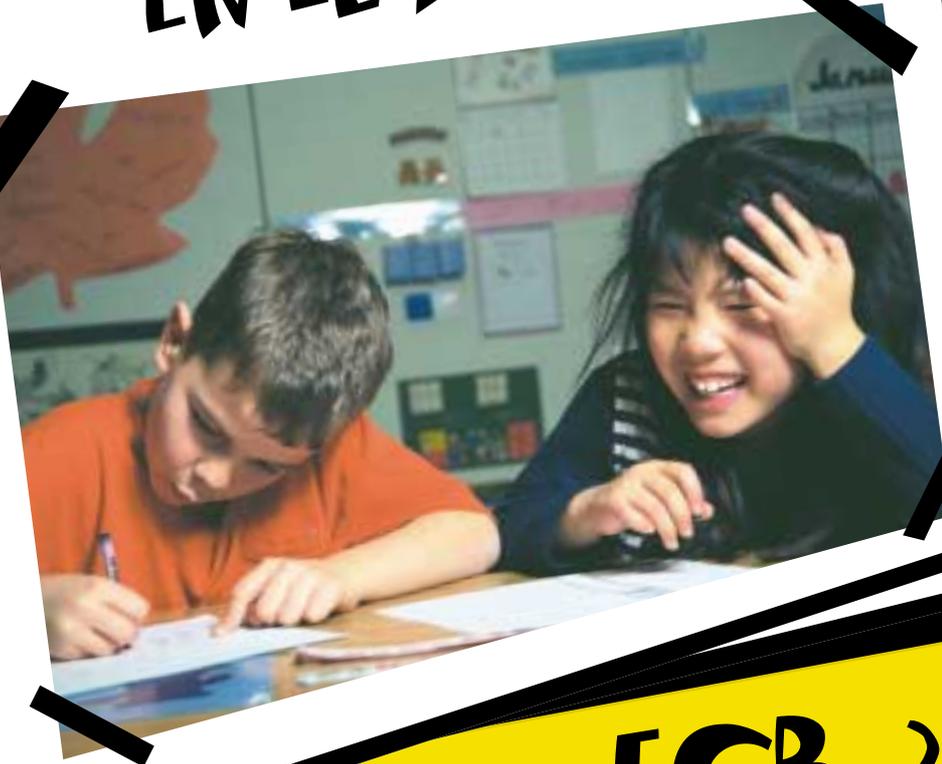
Valor Energético	291 Kcal
Proteínas	6,7 g
Hidratos de Carbono	31,1 g
Fibra Alimentaria	3,5 g
Materia Grasa	6,6 g



**TALENTOS PARA LA VIDA**  
*memoria sana la corpore sana*



# EL TALLER DE PRODUCCIÓN ESCRITA EN EL AULA



## EGB 2

“El uso total de la palabra para todos me parece un buen lema, de bello sonido democrático. No para que todos sean artistas, sino para que nadie sea esclavo”.

*Gianni Rodari*

## Los fundamentos que no pueden faltar

El taller de producción escrita o taller de escritura en el aula se abre como una alternativa diferente a las propuestas escolares vacías de sentido.

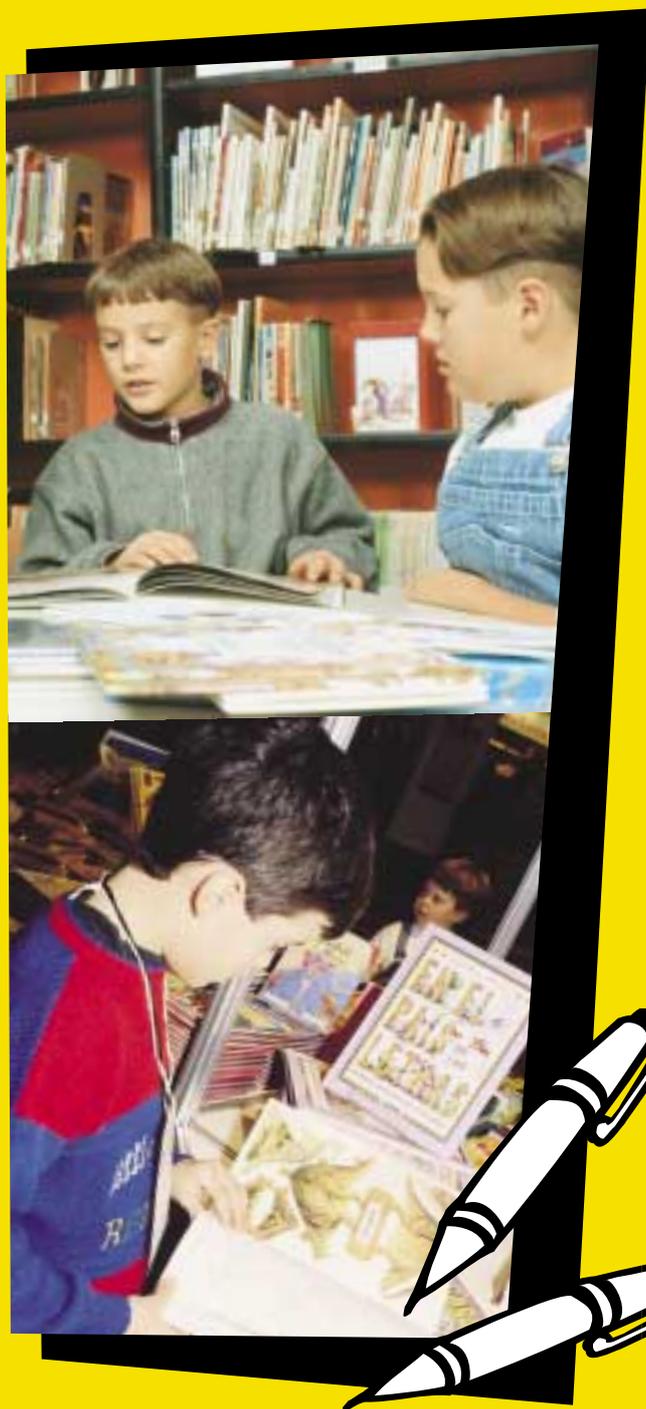
Este espacio planteado con criterios metodológicos e ideológicos bien diferenciados de los de las prácticas “típicamente escolares”, como la composición o el listado de oraciones, tiene sus raíces en la década del '60 en Francia.

Según las autoras Gloria Pampillo y Maite Alvarado, que han realizado muchos trabajos en este campo, el taller de escritura es una modalidad de aprendizaje grupal de la escritura, con un coordinador que hace una propuesta y en la que el grupo funciona como lector crítico de las producciones escritas de sus pares.

Los primeros talleres de escritura irrumpieron en el ámbito académico argentino durante los años '70 y funcionaban a partir de consignas que actuaban de disparadores o “pretextos” para la producción de otros textos. Las consignas eran comunes a todos los participantes, luego se leían las producciones y se realizaban comentarios sin juicios de valor. Estos comentarios estaban más vinculados al análisis que a la crítica. Se incluían además lecturas de orden teórico que contribuían a la formación de los escritores.

Al traspolar esta experiencia a la escuela, pensamos inmediatamente en una escritura vinculada a lo expresivo y al placer. En este sentido, pensamos en propuestas que inviten al juego y a la creatividad, que promuevan en los alumnos el dominio del lenguaje o la formación de lectores competentes. (Este concepto incluye tanto competencia para la escritura como para la lectura).

De esta manera, el taller de escritura se convierte en una metodología para aprender el proceso de escritura y en disparador para reflexionar acerca de diversos aspectos del lenguaje: usos, normas, etcétera. El único destinatario de las producciones ya no será el docente –como en las propuestas más tradicionales– sino que será todo el grupo de alumnos que, con la guía del maestro, podrá formular preguntas, comentarios, sugerencias, etcétera. El criterio para ello será la eficacia del mensaje. Por ejemplo: ¿Qué se proponía con el texto? ¿Lo ha logrado? ¿De qué manera?



**El taller de escritura en la escuela es una modalidad de aprendizaje grupal, coordinado por el docente, que apunta a que los chicos aprendan a producir diferentes tipos de comunicaciones textuales y, a la vez, enriquezcan su manejo del lenguaje.**

**Con la metodología propuesta se aspira a lograr que el aprendizaje resulte atractivo, imbuido de espíritu de juego y de creatividad, para formar lectores críticos y competentes en cuanto a la lectura y a la escritura.**

Todos los alumnos asumen el lugar de protagonistas y participantes. Los mismos autores, en el momento del análisis, asumen el lugar de lectores críticos. La producción escrita tiene una función: la de comunicar. La comunicación o la producción de significados debe ajustarse a la intención (informar, persuadir, etc.) al destinatario, a la situación comunicativa, etcétera.

Por otra parte, los aspectos ortográficos del lenguaje no serán abordados como fines en sí mismos sino en función de la efectividad del mensaje.

Un paso fundamental para la apropiación del proceso de escritura está dado por la metacognición en este aprendizaje, de allí la importancia que se le da a los procedimientos de control de las operaciones que intervienen en él.

No obstante, es necesario no confundir la estrategia cognitiva de la revisión, que es parte del proceso de escritura, con las estrategias metacognitivas, que suponen la capacidad de reflexionar acerca del proceso mismo.

#### **¿Qué se escribe?**

En primer lugar, deberíamos preguntarnos qué pueden escribir los alumnos. La respuesta podría ser la realización de una práctica de escritura que les permita “apropiarse” de diferentes discursos con los que habitualmente se entra en contacto en la vida social.

Cuando decimos “apropiarse”, nos referimos a que los alumnos sean capaces de leer y producir diferentes tipos de discurso: narraciones, historias, telegramas, cartas, descripciones, rimas, fábulas, reglamentos, instructivos, textos teatrales, coplas, crónicas, biografías, noticias, textos fantásticos, entrevistas, cartas de lectores, textos informativos, etcétera.

#### **¿Cómo se escribe?**

Es importante recordar y enseñarles a los alumnos que en la vida cotidiana no se escribe todo de una sola vez. Investigaciones realizadas acerca del acto de escribir dan cuenta de ello cuando sostienen que existe un modelo de organización en el proceso de escritura.

En este proceso se ponen en juego diversas operaciones y pueden distinguirse diferentes momentos:



• **Planificación de la escritura:** consiste en definir el objetivo del texto. Es decir, para qué se escribe y para quién se escribe. En este momento se planifica la organización del texto: el orden, la jerarquización de elementos, etcétera. La escritura se planifica a partir de las consignas que propone el docente en el momento del taller o de la producción escrita.

• **Textualización (o producción del borrador):** engloba actividades ligadas a la escritura propiamente dicha. El que escribe debe enfrentarse a cuestiones ligadas a la sintaxis, la ortografía y a otras como: condicionamiento al tipo de texto, cohesión y coherencia global.

• **Revisión:** comprende todas las operaciones referidas a la lectura crítica y una corrección que deriva en la reescritura.

Hacer explícito este esquema le permite al docente elaborar estrategias diferentes y a los alumnos, acercarse a una herramienta para la producción escrita.

**El eje de la producción escrita es su función comunicativa, y el criterio fundamental exige alcanzar la eficacia del mensaje. Que los alumnos reconozcan y efectivicen estos objetivos y puedan reflexionar al respecto, es la aspiración del docente en el taller de escritura.**



## Las ideas que construimos sobre el tema

Reflexionar acerca de lo que hacemos en el aula nos permite analizar “las ideas que construimos sobre el tema”, romper con prácticas automatizadas, ritualizadas, basadas y justificadas en la frase “así lo hacían mis maestros”.

Se habla de ritualización de las prácticas cuando éstas se disocian de las teorías y se siguen aplicando aunque los marcos teóricos en los que se apoyan hayan perdido vigencia [Casullo, Alicia, 2002].

Recordemos que las prácticas nunca son ingenuas. El fantasma de la “Composición. Tema:...” todavía es muy fuerte. Estas propuestas rutinarias (y solamente escolares) conllevan una ideología de la escritura verdaderamente distante del placer, la experimentación y la intencionalidad comunicativa.

Por ejemplo:

- Géneros como la composición o la redacción.
- Temas recurrentes como: Mis vacaciones, Mi familia, La primavera, etcétera.
- Indicaciones que hacen los docentes como: “No escriban con lápiz” o “No borren tanto”.



## Algunas puntas para trabajar en el aula

### Ejemplo A:

#### **Para la planificación del texto**

Supongamos que la propuesta consiste en escribir un cuento con diálogos. El docente puede orientar el proceso de escritura con los siguientes pasos:

1. Elegí una situación a partir de la que comenzará el relato (situación inicial) y determiná quiénes serán los personajes de tu cuento. Aquí hay algunas posibilidades, pero pueden ser otras:

- Un chico y personaje fantástico viajando en colectivo.
- Unos amigos jugando con la computadora u otra cosa.

2. Una vez que hayas elegido a los personajes, describilos brevemente.

3. Ahora, pensá cuál es el conflicto que se deriva de la situación inicial y escribilo en el borrador.

4. Luego, determiná brevemente y en orden los hechos que vas a contar. Por ejemplo:

a) Primero: .....

b) Después: .....

c) Luego: .....

d) Entonces: .....

e) Finalmente.....

5. Elegí dos momentos claves en el relato e imaginá los diálogos que podrían haberse producido en esas circunstancias. ¿Qué personajes intervendrían en cada caso? A continuación, escribilos.

#### **Para la textualización y la revisión**

6. Ahora, escribí el cuento en borrador, revisalo muy bien, y cuando estés conforme, inventá un título y pasalo en limpio.

7. Luego, compartilo con el grupo.

#### **Para pensar sobre el proceso de escritura (estrategia metacognitiva)**

El docente puede sugerir las siguientes preguntas para que los alumnos respondan escribiendo sus opiniones respecto de los procesos de la propia producción. Por ejemplo:

- ¿Pudiste armar los diálogos?
  - ¿Cuál fue la dificultad mayor que tuviste?
  - ¿Qué ventajas te ofreció trabajar con borradores?
  - ¿Estás conforme con tu producción personal?
- ¿Por qué?

### Ejemplo B:

#### **Para la planificación del texto**

Supongamos que la propuesta consiste en escribir una campaña de interés público. El docente puede orientar el proceso de escritura con los siguientes pasos:

1. En primer lugar, elegí el asunto sobre el que vas a trabajar. Podrían ser: normas de tránsito, la discriminación u otros que a vos se te ocurran, y escribilo.

2. Ahora, escribí algunas ideas para resolver el problema que planteaste.

3. Luego, elegí los recursos que utilizarías para la campaña. Por ejemplo: afiches, frases, lemas o slogans, volantes, folletos, etcétera.

4. Finalmente, escribí los textos que irán en los recursos elegidos para esta campaña. Para esto:

- Buscá una frase que sintetice de manera clara tu propuesta.
- Escribí un texto breve que plantee el problema y las medidas para resolverlo.
- Definí una imagen (foto, ilustración, infografía) que represente tu idea.

#### **Para la textualización y la revisión**

5. Compartí las respuestas con tus compañeros para ver qué les parece. Reescribí el texto hasta llegar a la versión final.

6. Luego, armá los materiales para la campaña según los recursos que hayas elegido.

#### **Para pensar sobre el proceso de escritura (estrategia metacognitiva)**

El docente puede sugerir las siguientes preguntas para que los alumnos respondan escribiendo sus opiniones respecto de los procesos de la propia producción. Por ejemplo:

- ¿Te parece que lograste comunicar tus ideas con claridad?
- La imagen que elegiste, ¿te sirvió para que todos comprendan el mensaje de la campaña?
- ¿Cuáles fueron los comentarios de tus compañeros? ¿Te sirvieron? ¿Por qué?
- ¿Qué tendrías que modificar para mejorar tu proceso de escritura?

#### Otros juegos para disparar la escritura y la creatividad

Las siguientes consignas fueron elaboradas a partir de los juegos que figuran en la propuesta de Maite Alvarado y Gloria Pampillo (op. Cit.), y pueden realizarse individualmente, de a pares o en grupos pequeños.

Por ejemplo:

- definir una serie de palabras inventadas;
- escribir el paratexto (puede ser la solapa, la contratapa, etc.) de libros con títulos desopilantes;
- inventar biografías de personas con nombres extravagantes;
- escribir una receta que incluya refranes conocidos;
- describir el lugar y a sus habitantes cuyo topónimo sea un adjetivo;
- describir el aspecto físico y las costumbres de animales imaginarios cuyos nombres se hayan formado por la unión de otros dos diferentes como: jirafante;
- escribir un diálogo entre Blancanieves y un cartonero.[ ]





**PARA AMPLIAR LA INFORMACIÓN SOBRE EL TEMA...**

Alvarado, Maite y Pampillo, Gloria. *Talleres de escritura, con las manos en la masa*. Buenos Aires, Libros del Quirquincho, 1989.

*Áreas paralelas*, 4.º, 5.º, 6.º años EGB. Buenos Aires, Santillana, 2002.

Casullo, Alicia Beatriz. *Psicología y educación*. Buenos Aires, Editorial Santillana, Saberes Clave, 2002.

Pampillo, Gloria. *El taller de escritura*. Buenos Aires, Plus Ultra, 1982.

## TALENTOS PARA LA VIDA



### Talentos para la Vida 2003

**Octubre:**  
**Corazón + Entrega + Comprensión = Ternura**

Este mes podrán participar en:

Primario: Dibujo

Secundario: Ensayo Literario

Terciario: Fotografía

Fecha de  
Presentación de  
los Trabajos

**1 al 31  
de Octubre**

Cualquier institución educativa que tenga alumnos entre 7 y 15 años, puede participar en alguna de las tres categorías: fotografía, dibujo y ensayo literario. Todo lo que hay que hacer es sacar una foto, hacer un dibujo o escribir un ensayo literario sobre los Talentos para la Vida que se desarrollan mensualmente.

Las instituciones educativas envían en un sólo paquete los trabajos de los estudiantes sin que sea obligatoria la participación todos los meses del ciclo lectivo. Recibirán un diploma oro, plata y bronce los tres primeros premios de cada categoría y 10 menciones especiales en cada disciplina. Junto con estos premios, los ganadores recibirán otros premios de las empresas auspiciantes.

INFORMES E INSCRIPCIÓN: Paraguay 435, 1º piso Of. "29" (C1057AAC) Buenos Aires, Argentina  
Telefax (54 11) 4313-7070 - talentos@talentosparalavida.com - [www.talentosparalavida.com](http://www.talentosparalavida.com)



# ¿Por qué a los estudiantes les resulta difícil aprender Ciencias?

En una reciente investigación realizada por la UNESCO y la OCDE (Organización para la Cooperación Económica y el Desarrollo) entre estudiantes de 15 años de 41 países, sobre comprensión de contenidos en el campo de las Ciencias, los argentinos ocuparon el puesto 37.

Es posible que una de las razones más poderosas de esta deficiencia sea el debilitamiento en la preocupación por la comprensión tanto en el nivel de enseñanza como en el de aprendizaje.

En líneas generales, la enseñanza y el aprendizaje conforman una rutina: se presenta y acumula información y se trata de memorizarla (retención mecánica) hasta el momento de alguna evaluación. El resultado es un conocimiento frágil y un pensamiento pobre (Perkins, 1992), un conocimiento sin comprensión, con escasas posibilidades de transferencia a nuevos y diferentes contextos de aprendizaje. Como señala Perkins: "Si los estudiantes no aprenden a pensar con los conocimientos que están almacenando, dará lo mismo que no los tengan". Se trata de un conocimiento inerte que no se aplica en la resolución de problemas o en otras actividades, que después de un tiempo desaparece de la mente de los alumnos, un conocimiento que no puede ser recuperado.

**El conocimiento sin comprensión se genera cuando se reproducen acciones sin sentido y sin significado, cuando se aprende de manera ritual.**

Cuando se enfatiza la acumulación de conocimientos y la transmisión de información; cuando la evaluación se orienta hacia la mera repetición de conceptos; cuando se prioriza la capacidad sobre el esfuerzo, como fuente para superar las dificultades de aprendizaje, estamos configurando una enseñanza de las Ciencias que no favorece la comprensión; por el contrario, contribuye a la construcción de un conocimiento frágil (inerte y ritual) y a un pensamiento pobre.

Todas estas formas que asume el conocimiento en el nivel escolar demandan revisar cómo y qué le enseñamos a nuestros alumnos, cómo y qué aprenden nuestros alumnos.

**Si realmente deseamos favorecer una buena comprensión de los contenidos de Ciencias, es necesario conformar un nuevo enfoque para su enseñanza, que redefina la concepción que se tiene acerca de los procesos de aprendizaje y sobre el modo en que podemos facilitar la producción de estrategias de pensamiento.**

Un aprendizaje genuino de las Ciencias debería estar centrado en la comprensión de los modelos científicos y las explicacio-

nes que con ellos los estudiantes son capaces de dar sobre los fenómenos. Sería importante seleccionar temas relevantes, accesibles y adecuados para generar actividades de comprensión y promover posibilidades de vinculación y extrapolación. La presentación de los temas debería plantearse respetando la organización y la estructura lógica del conocimiento científico, evitando la fragmentación de los contenidos en unidades inconexas y disociadas, que impiden poner el énfasis en las relaciones necesarias para integrar los saberes y favorecer la comprensión. Una cuestión central a tener en cuenta, en torno a la intervención del docente, sería establecer relaciones entre lo que el alumno aprende y lo que ya conoce (ideas previas).

**Los significados que construye el alumno son el resultado de una serie de interacciones y vinculaciones para la comprensión de una realidad compleja. Esto significa generar propuestas didácticas que involucren diferentes vías de acceso al conocimiento científico para alcanzar niveles superiores de comprensión y el uso activo del conocimiento.**

Otra cuestión a tener en cuenta estaría relacionada con la disposición y actitud para aprender: ofrecer a los alumnos oportunidades razonables para aprender a través de fuertes motivaciones intrínsecas y extrínsecas. Procurar que el alumno quiera aprender requiere tanto del esfuerzo por hacer los contenidos interesantes como de procurar un clima escolar donde tenga sentido aprender.

Finalmente, promover actividades de comprensión implica desarrollar competencias que le permitan al alumno conocer y operar con ese conocimiento: explicar, ejemplificar, aplicar, justificar, comparar y contrastar, contextualizar, generalizar. Por ejemplo:

Explicar con palabras adecuadas las leyes de reflexión de la luz.

Ejemplificar las leyes de reflexión de la luz en situaciones de la vida cotidiana.

Aplicar las leyes de reflexión de la luz en la construcción y el funcionamiento de un periscopio y caleidoscopio.

Justificar con otras pruebas las leyes de reflexión de la luz (variaciones del ángulo de incidencia).

Comparar y contrastar la reflexión de la luz con las leyes de refracción de la luz.

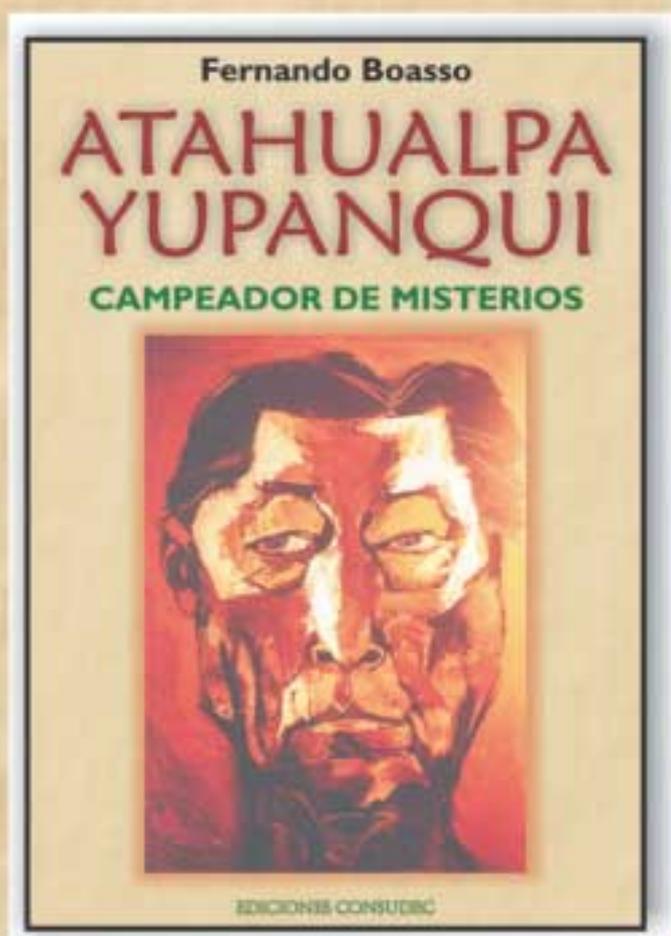
Contextualizar: ¿Por qué son importantes las leyes de reflexión de la luz en el contexto de las Ciencias?

Generalizar: ¿Qué principios generales se desprenden de estas leyes? [ ]

ediciones  
**CONSUDEC**

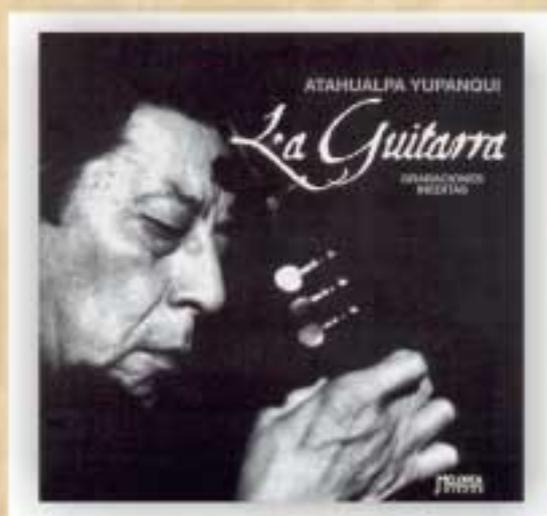
# PROMOCIÓN IMPERDIBLE

**LIBRO + CD DE MUSICAS DE YUPANQUI**



**ATAHUALPA YUPANQUI**  
**Campeador de Misterios**  
Homenaje a 10 años de su muerte

Autor: Fernando Boasso



**CD Con grabaciones inéditas  
del genial artista**

**Valor : \$ ~~26~~**  
(+ Gasto de envío)

**OFERTA CONSUDEC \$24**

Formulario de compra y fragmentos de este libro lo encontrara en nuestro portal en la web: [www.consudec.org](http://www.consudec.org), junto a otras publicaciones editadas por consudec y por otras editoriales.

Consultas y pedidos al tel: 4371-3077 y/ o al email: [comunicacion@consudec.org](mailto:comunicacion@consudec.org)